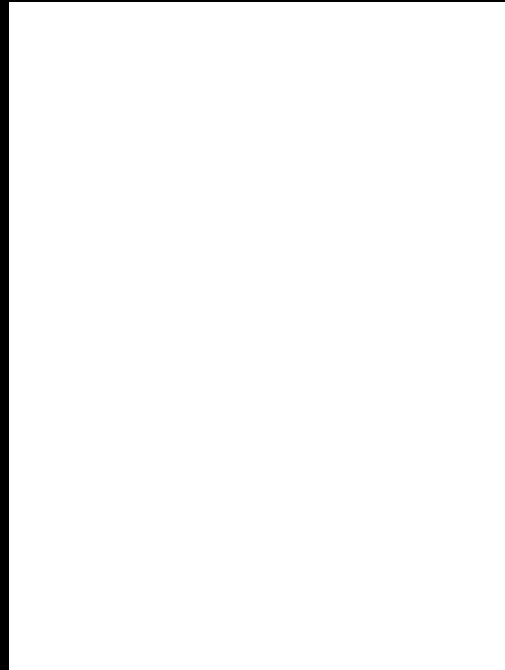


FOTOGRAFIAS ABSTRATAS

e alguns naturalismos



William Golino

William Golino

FOTOGRAFIAS ABSTRATAS
e alguns naturalismos

Vitória, ES, BR
Edição do Autor
julho de 2018

G626f Golino, William, 1954-
Fotografias abstratas e alguns naturalismos [recurso eletrônico] / William Golino. - Dados eletrônicos. - Vitória, ES : Ed. do Autor, 2018.
182 p. : il.

Inclui bibliografia.

ISBN: 978-85-921142-3-7.

Modo de acesso: <<http://repositorio.ufes.br/>>

1. Fotografia. 2. Fotografia artística. 3. Abstração. 4. Arte abstrata. 5. Artes plásticas. 6. Artes visuais. I. Título.

CDU: 77

Elaborado por Perla Rodrigues Lôbo – CRB-6 ES-000527/O

ESTE LIVRO NÃO PODE SER COMERCIALIZADO

PODE SER REPRODUZIDO CITANDO A FONTE

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

Outro modo de acesso: modernism.art.br

Fotografia e abstração

Desde sua origem, a maioria das fotografias é uma representação naturalista (ou registro) verossimilhante ou tendente à verossimilhança, bidimensional, retangular ou quadrado, das aparências de um objeto.*

Fotos de temas abstratos ou semelhantes a isto, por exemplo, foto de desenho abstrato, de parte de objeto, de sombras ou reflexos não é fotografia abstrata, é registro de obra abstrata ou de forma que parece ser abstrata.

A fotografia é abstrata quando não for naturalista – havendo, também, diversas combinações destas formas. Isto é reelaborado pelo ato de fotografar e pelas modificações feitas posteriormente nas fotos, possibilitando o refinamento do olhar para a complexidade e as nuances do mundo e das imagens criadas.

Trabalhei com fotografia de 1973 a 1992, fotografando produtos, retratos, eventos e fazendo fotojornalismo. Na mesma época desenvolvi diversos tipos de abstrações, usando meios e técnicas específicos para a fotografia (máscaras, filtros, tinturas, viragens, solarizações, montagens, etc.) e outros recursos (colagens, recortes, perfurações, raspagens, pinturas, desenhos, peças móveis sobre as fotos, dobras, amassados, relevos, etc.), alterando ou superando o naturalismo, inclusive da fotografia retangular ou quadrada e bidimensional. Em 1987, quando lecionava na Universidade Federal de Uberlândia, MG, Brasil, dei um curso que chamei de *Processos fotográficos alternativos*: foram pinturas abstratas feitas com revelador, fixador e interruptor sobre papel fotográfico p&b, usando pincéis, pontas secas, dedos das mãos e luz de ampliador em um laboratório de fotografia.

De 1993 a 2006 fiz fotos naturalistas e abstratas com filmes p&b e coloridos. A partir de abril de 2006 comecei a usar uma câmera digital e, ampliando minha área de trabalho, tenho feito várias camadas de impressões no mesmo suporte usando uma ou mais impressoras diferentes, modificando as luzes e cores das imagens originais, reforçando a pigmentação da impressão; entre 2011 e 2013, fiz vários calendários em que usei algumas destas impressões. Em 2008 retomei a fotografia em filmes e papéis p&b.

Com exceção das páginas 9, 53 e 141, as fotos deste livro são digitais e a maioria delas não tem dimensões porque estão exclusivamente neste meio e não defini seus tamanhos. Algumas fizeram parte de cinco exposições coletivas: Paço das Artes, São Paulo, Brasil (2009); Mills International Center Gallery, Oregon University, USA (2010); Galeria de Arte e Pesquisa, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Brasil (2010); Eugene Art Latino, Oregon, USA (2011); Jordan Schnitzer Museum of Art, Oregon University, USA (2013); e de uma exposição individual no Centro Cultural da Universidade Federal de São João del-Rei, Minas Gerais, Brasil (2014).

Para fotografias *naturalistas*, produzo imagens com algumas diferenças de angulações, enquadramentos, iluminações, etc. em relação à maioria das fotos que as pessoas fazem no dia a dia.

As *naturalistas pouco usuais* são representações mais diferentes de fotos comuns e, entre elas, uma montagem (107) e uma colagem (110) tridimensionais.

Em *quase abstratas*, algumas fotos estão prontas e outras podem ser modificadas até ficarem totalmente abstratas.

As fotos 57–58, 100–107 e 153–154 são variações sobre o mesmo tema.

As páginas 9, 15–16, 50, 83, 88, 132–133, 134–135, 153–154 e 182 são registros de *fotografias abstratas tridimensionais* – as fotos 83 e 134 são penduradas (como todas podem ser) e, em uma variação na apresentação, a 135 está sobre uma base.

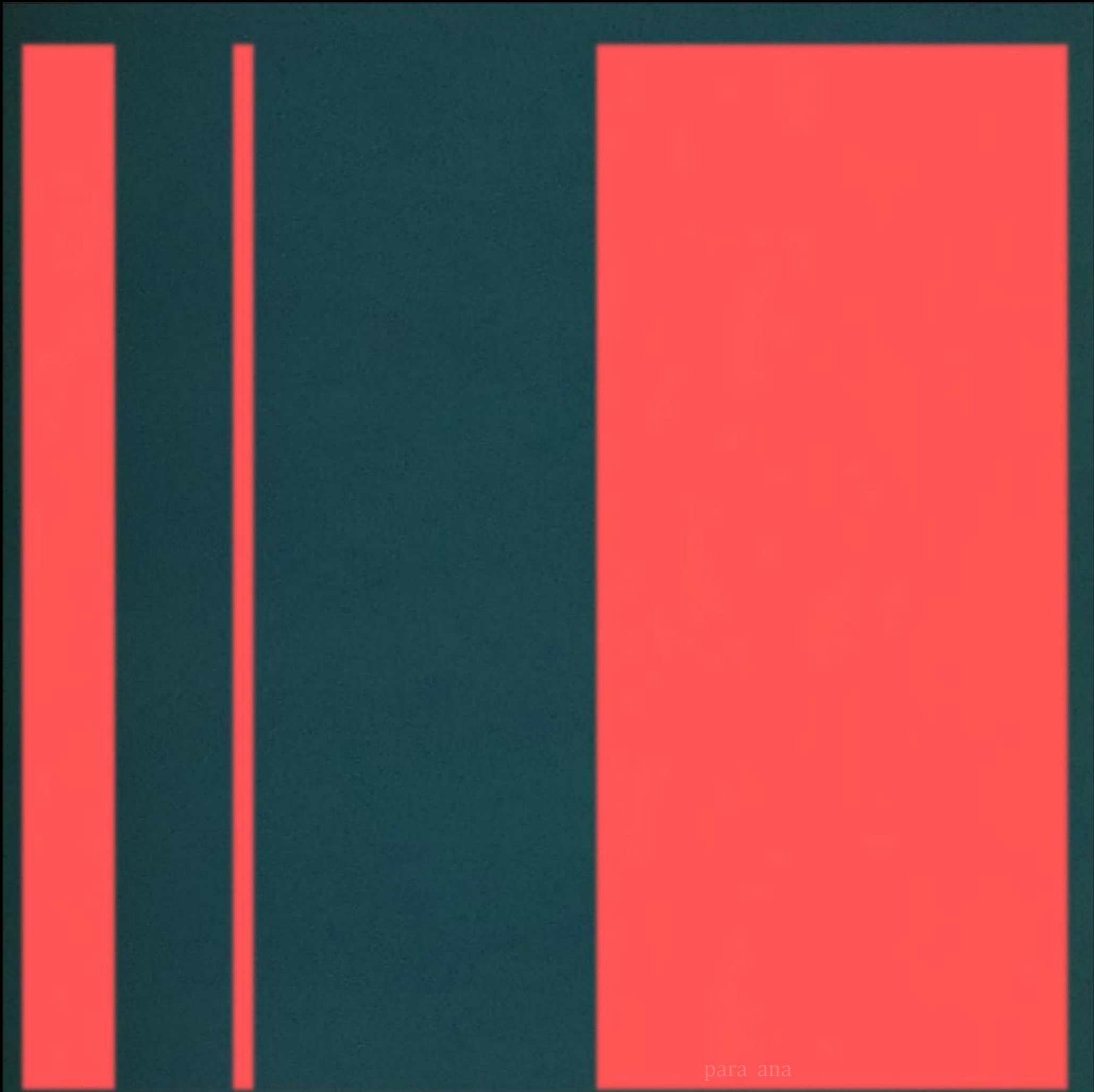
Faço e aprecio fotos naturalistas, porém as abstrações me agradam muito, porque sobre elas não há a certeza e a segurança de reconhecimento de objetos já vistos; diferentes do mundo conhecido, são outras imagens.

Procuro ampliar as possibilidades na fotografia, desenvolvendo sua materialidade específica: as luzes em suas diversas formas.

Surpresas acontecem. As pesquisas e experiências tomam rumos inesperados.

Sugiro que veja estas fotos em ambiente escuro e em silêncio.

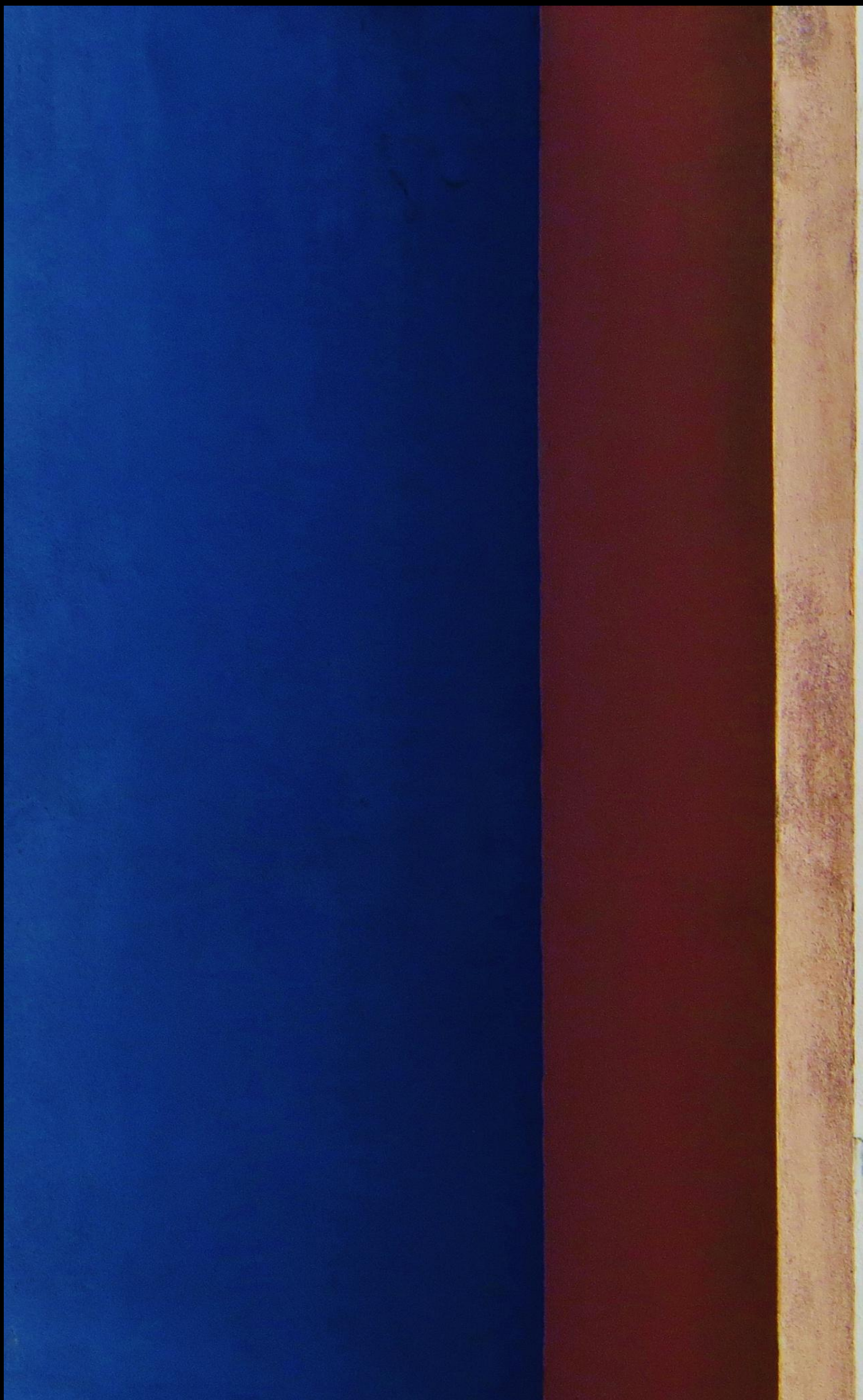
* Sobre naturalismo, ler *Estética e teoria da arte*, de Harold Osborne.



para ana

Sumário

Fotografia e abstração	5
Sumário	7
Abstratas 1	1, 2, 6, 8
Quase abstratas	34
Abstratas 2	50
Naturalistas	59
Abstratas 3	80
Naturalistas pouco usuais	93
Abstratas 4	125
Fontes	147
Índice das fotos que têm dados originais	148
Abstratas 5	152



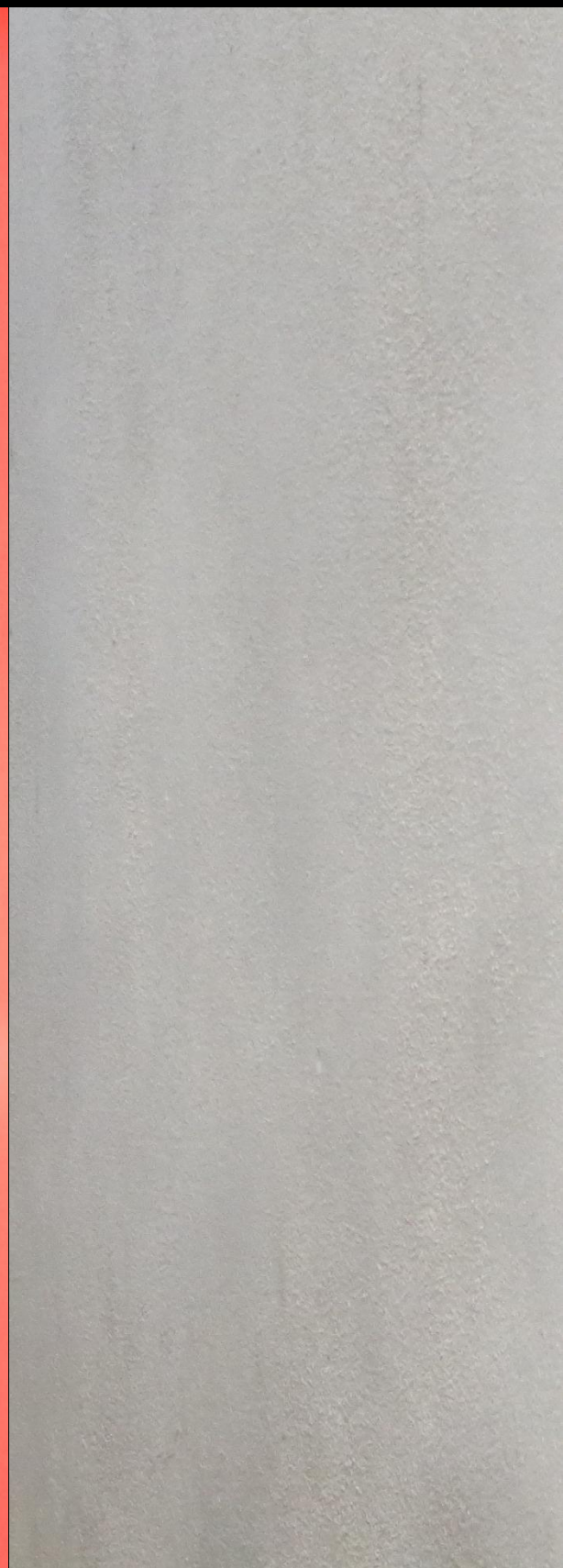
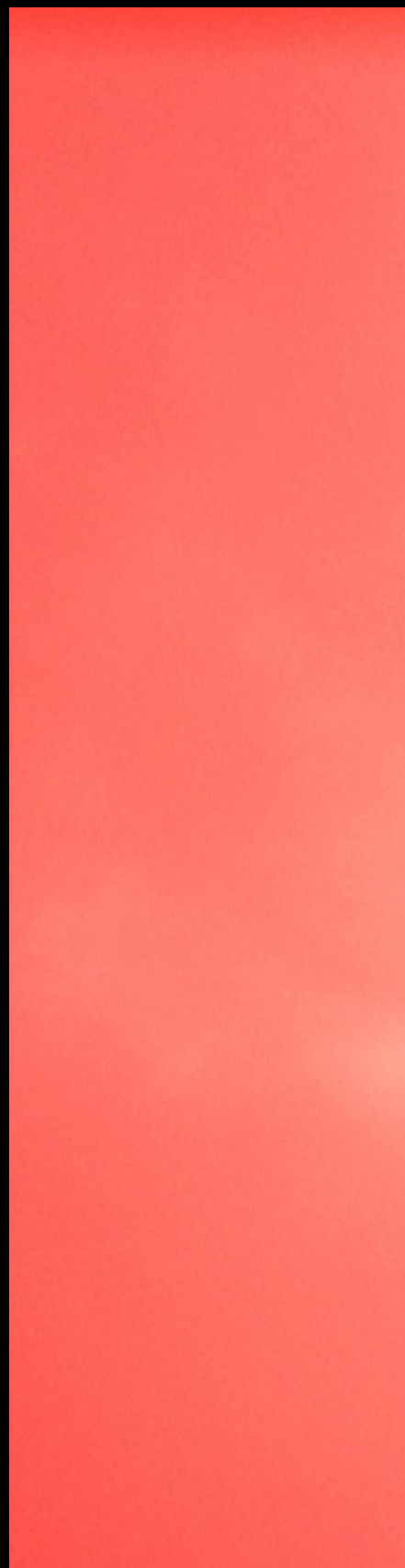
















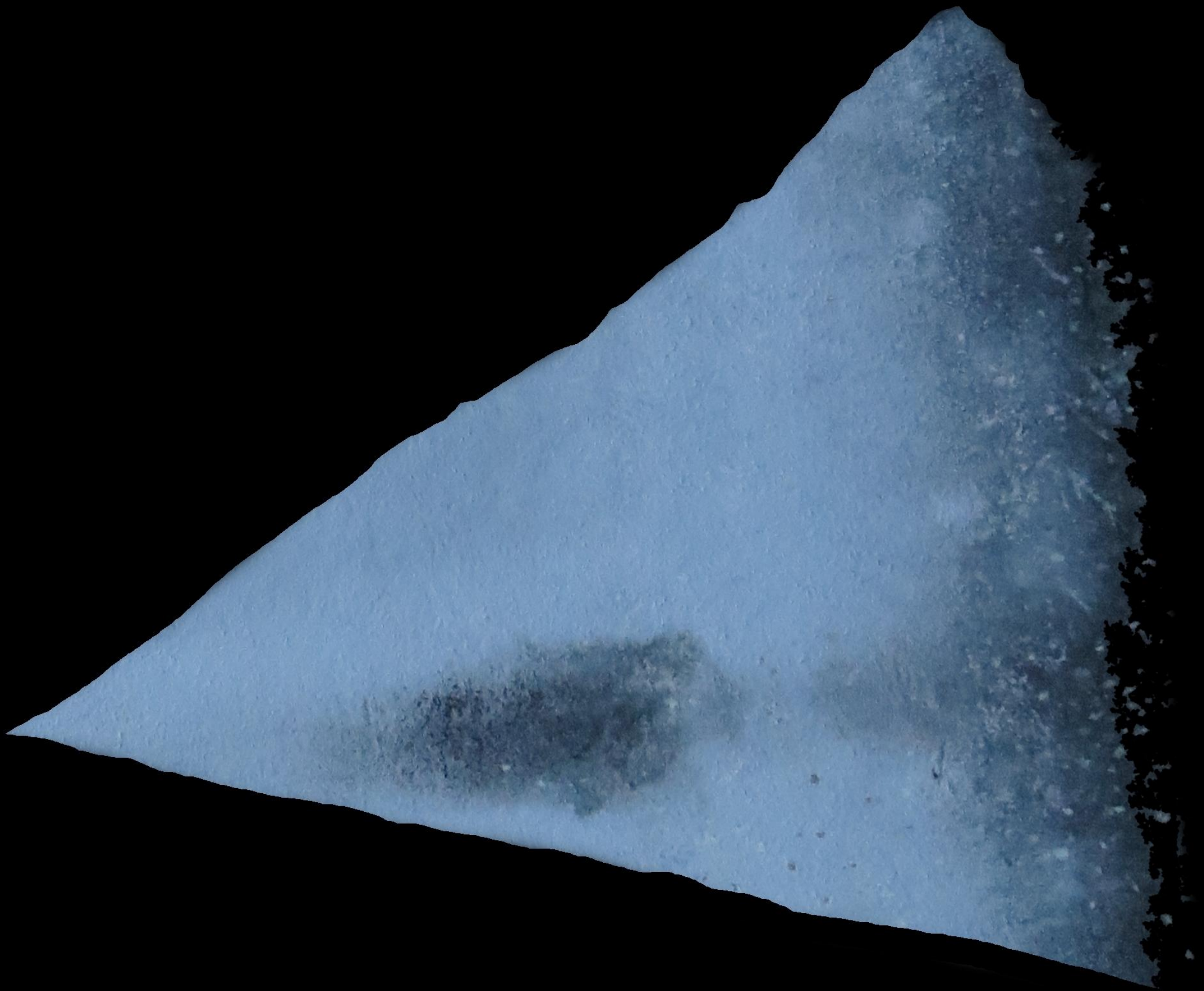


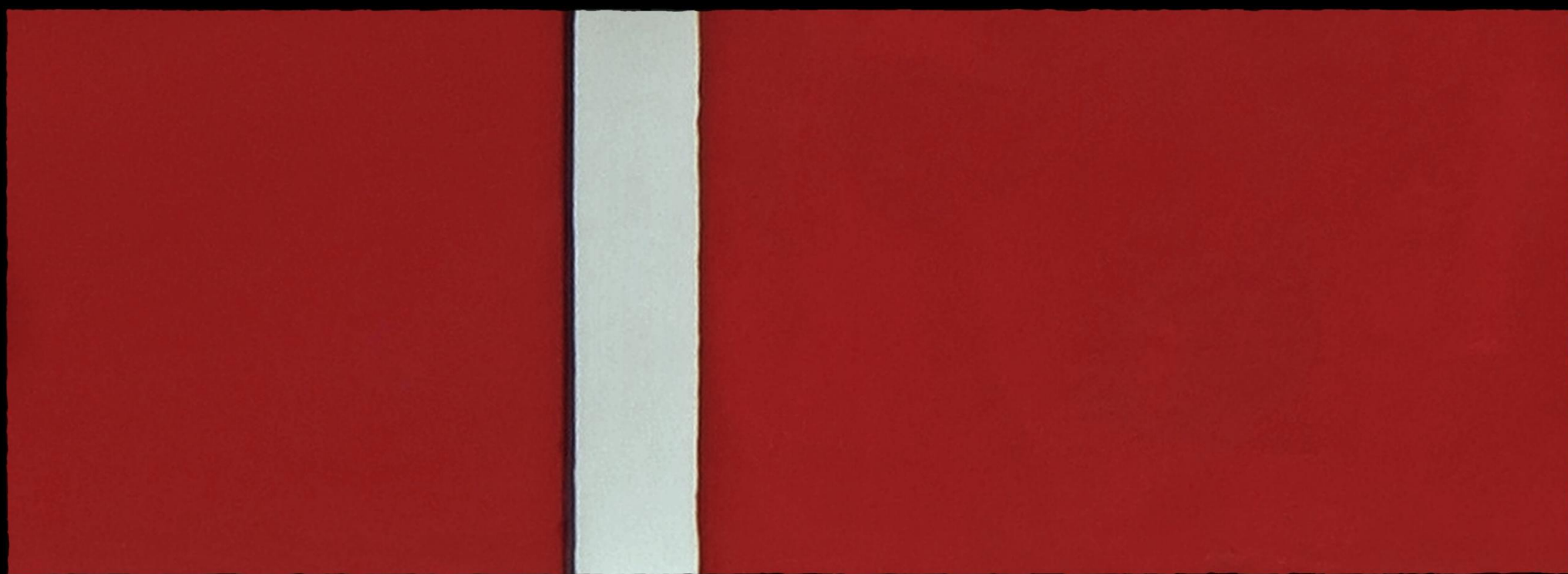


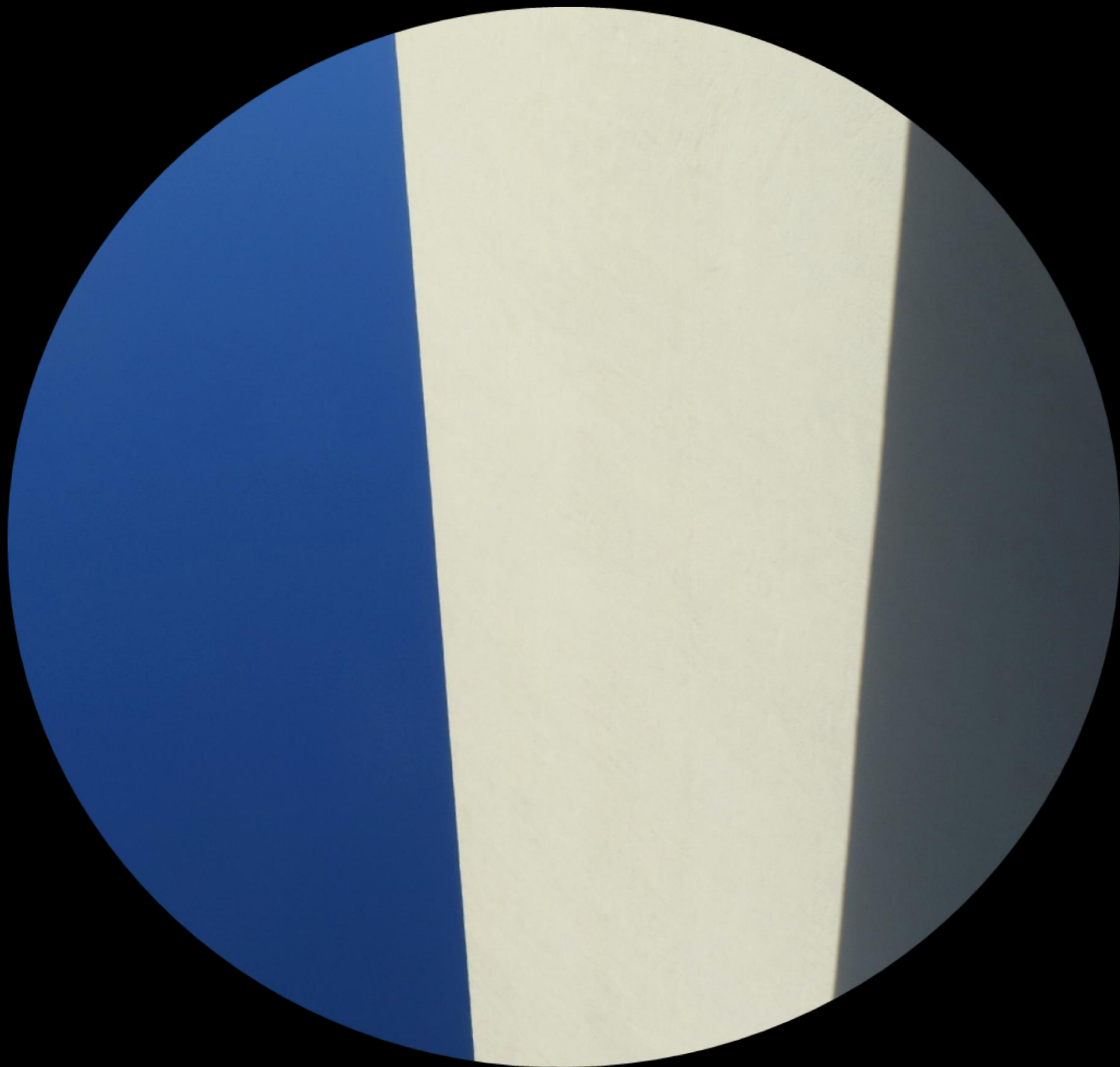




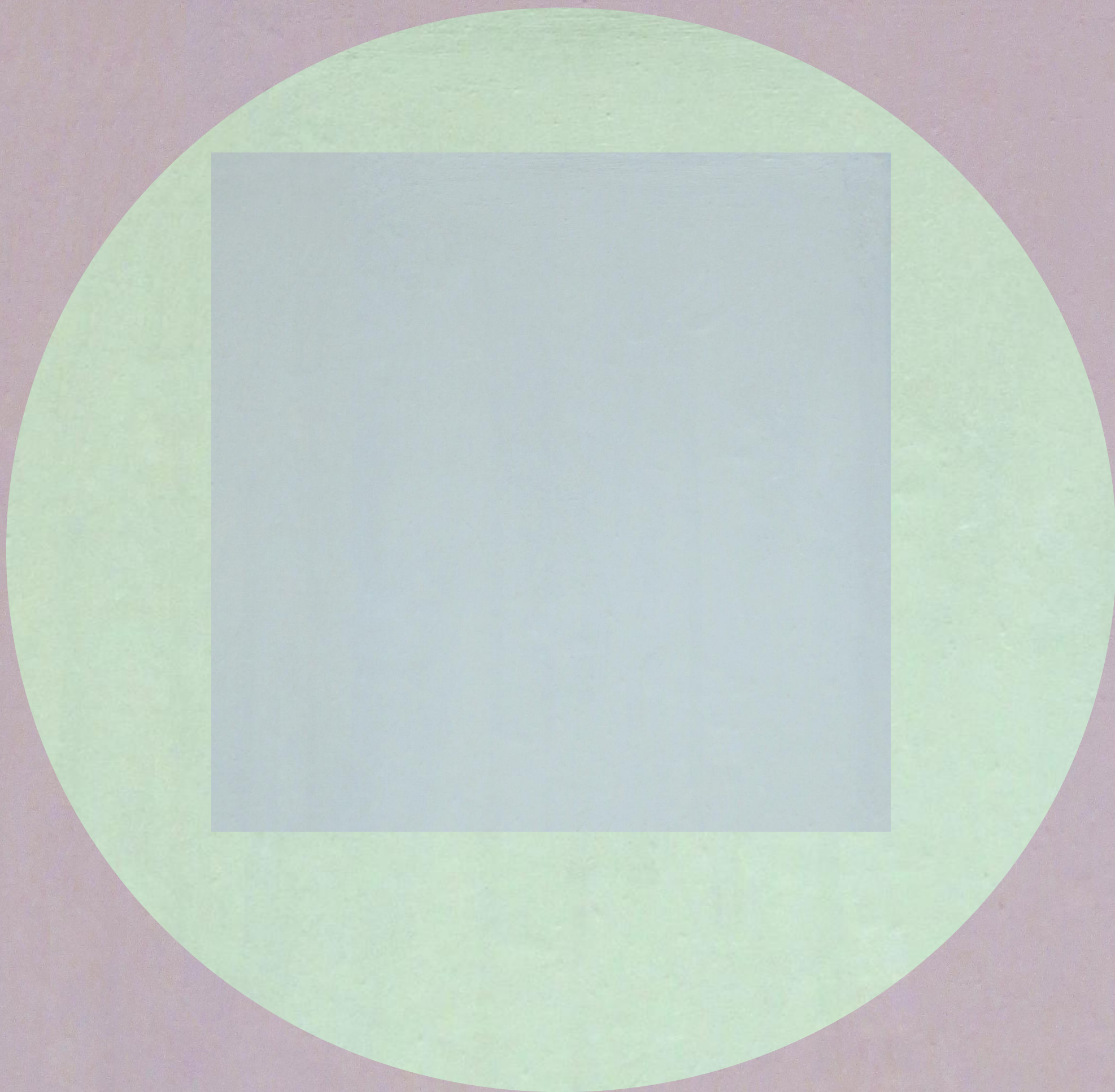


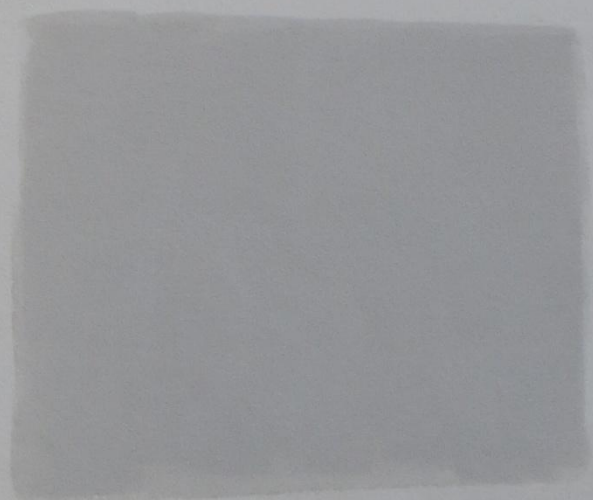






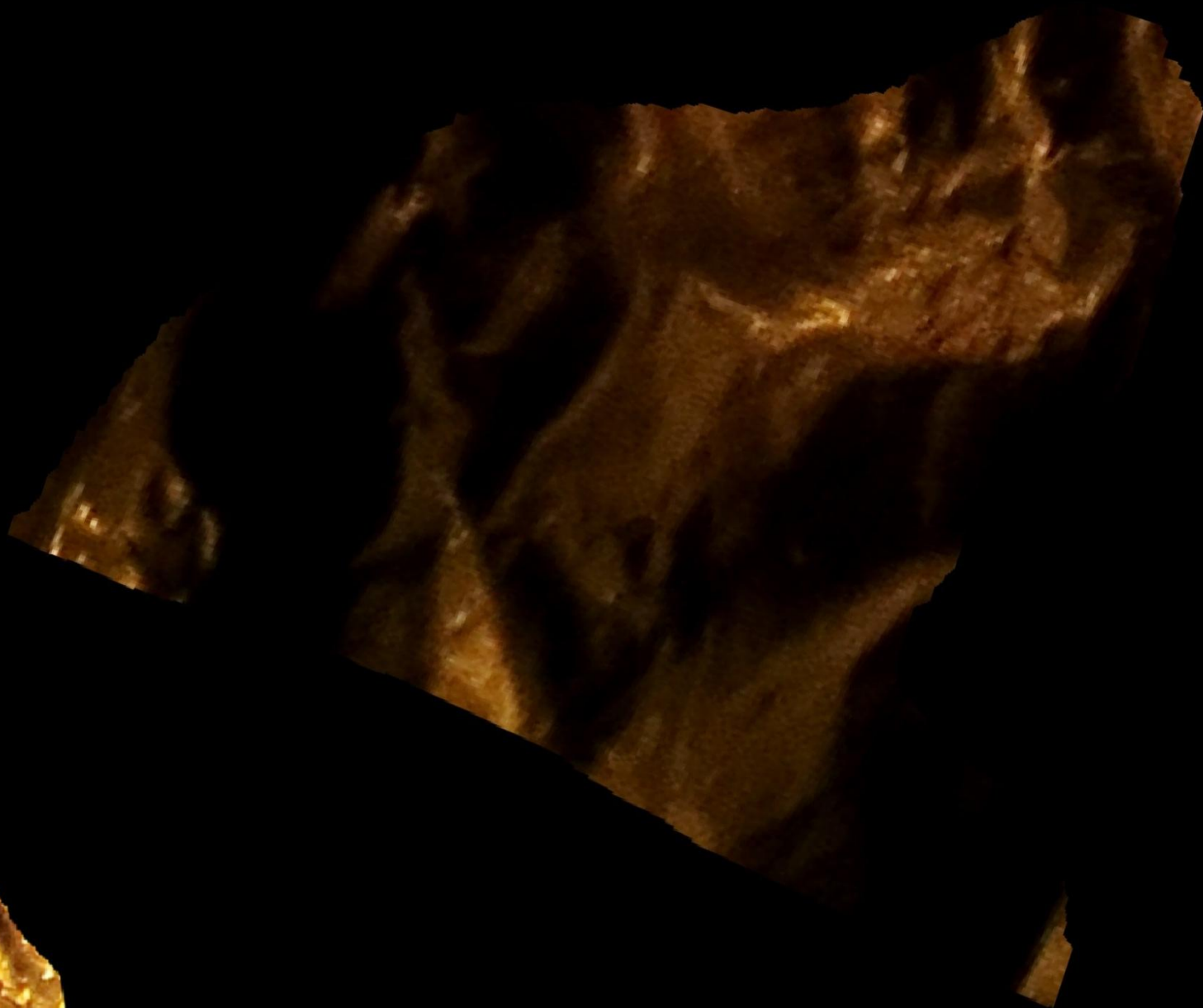


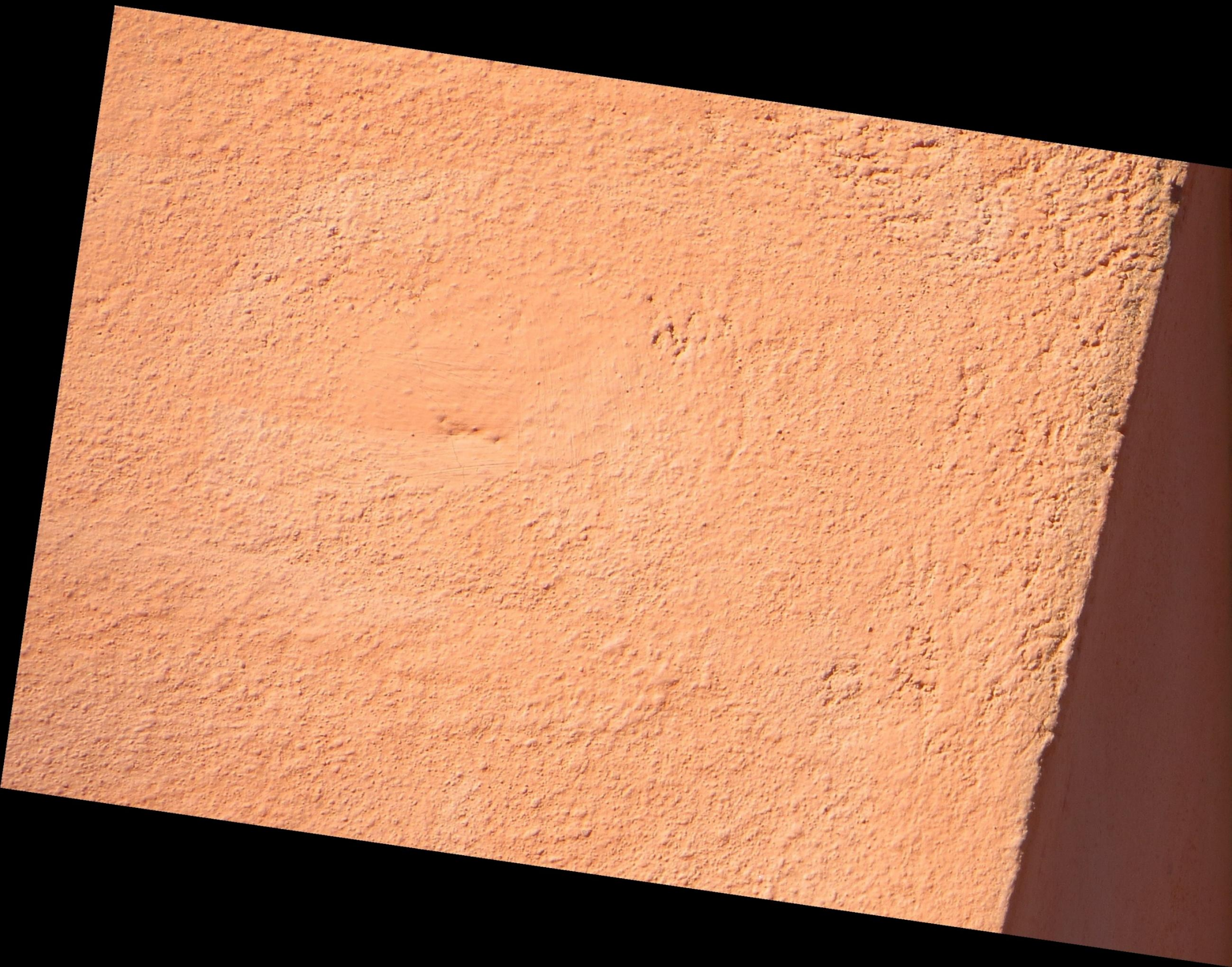








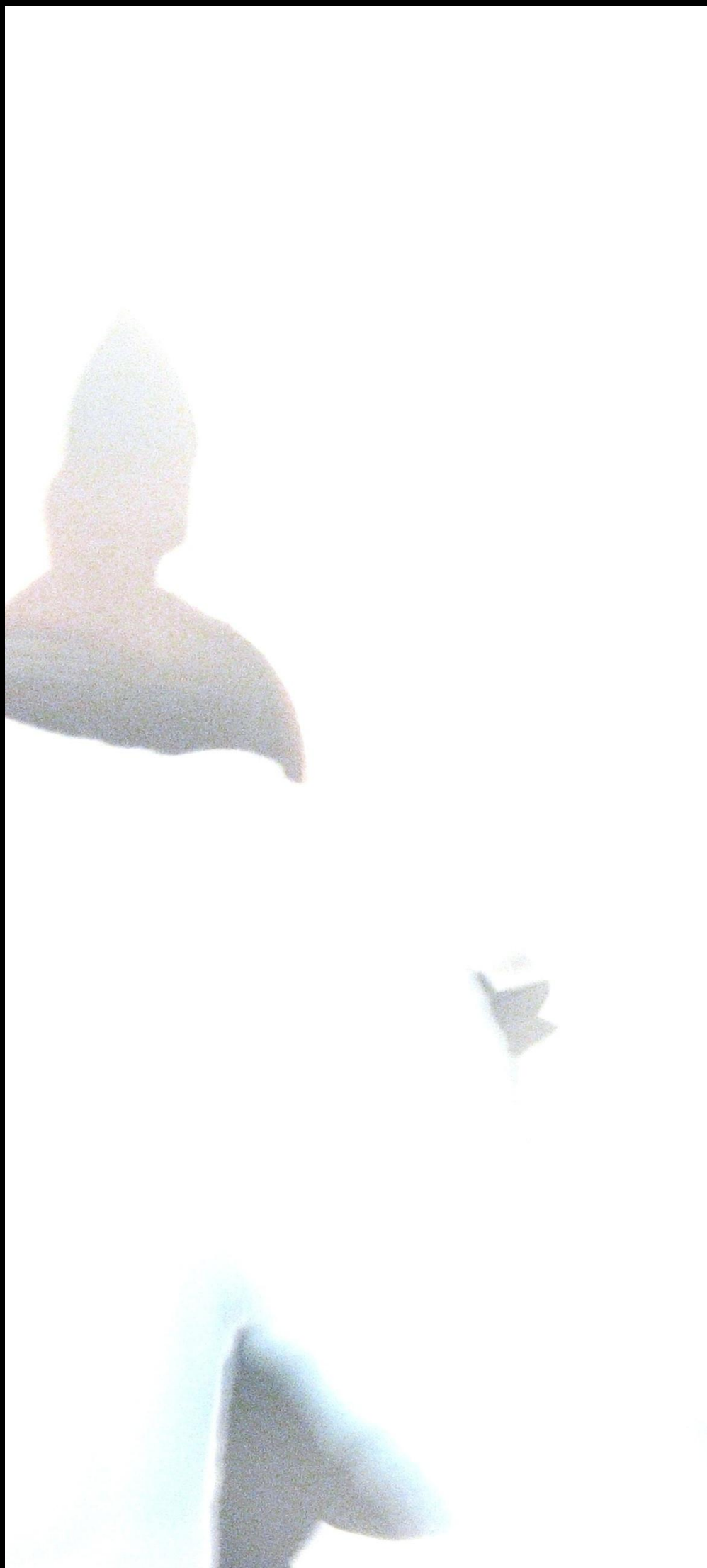




—

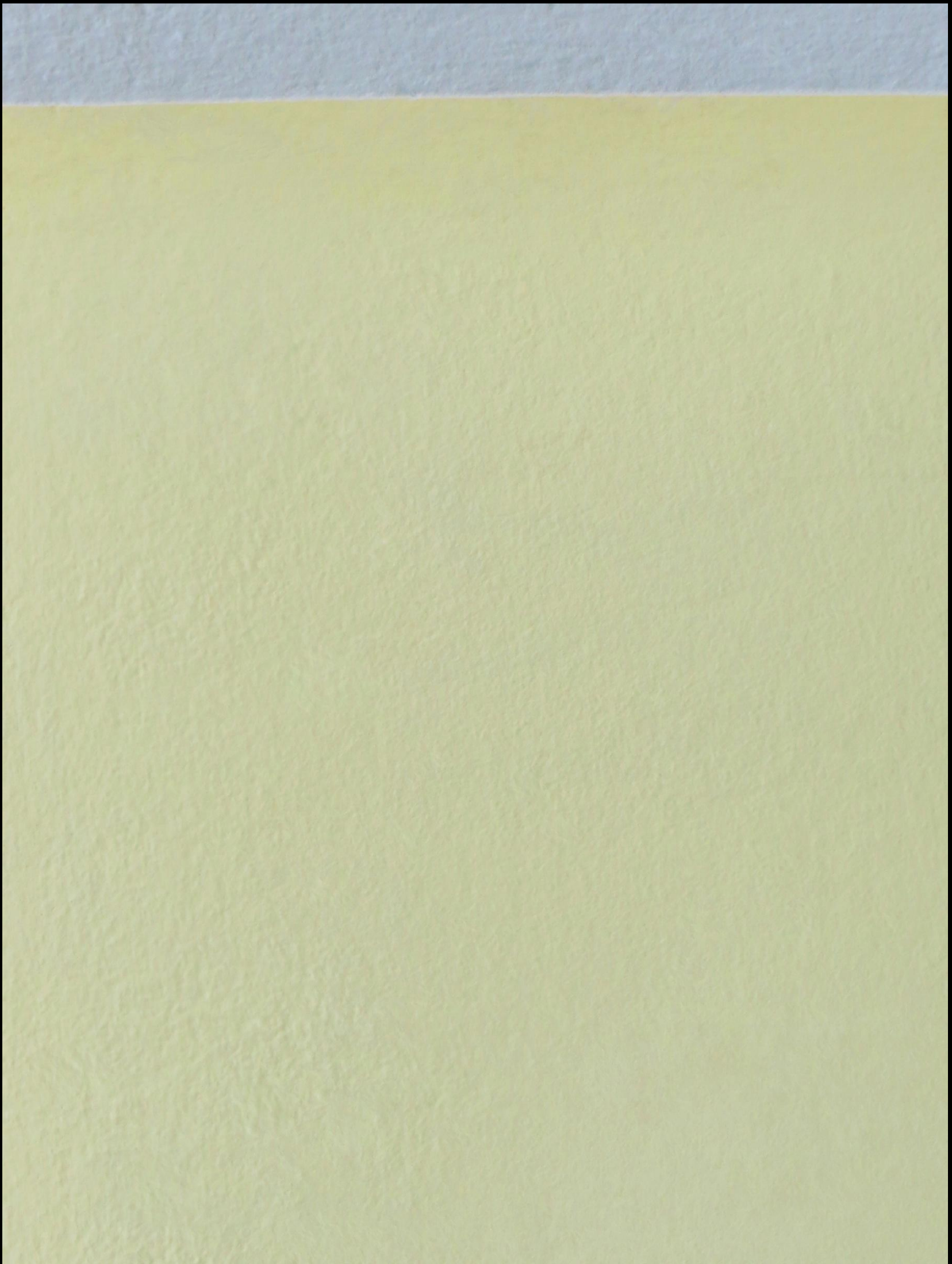


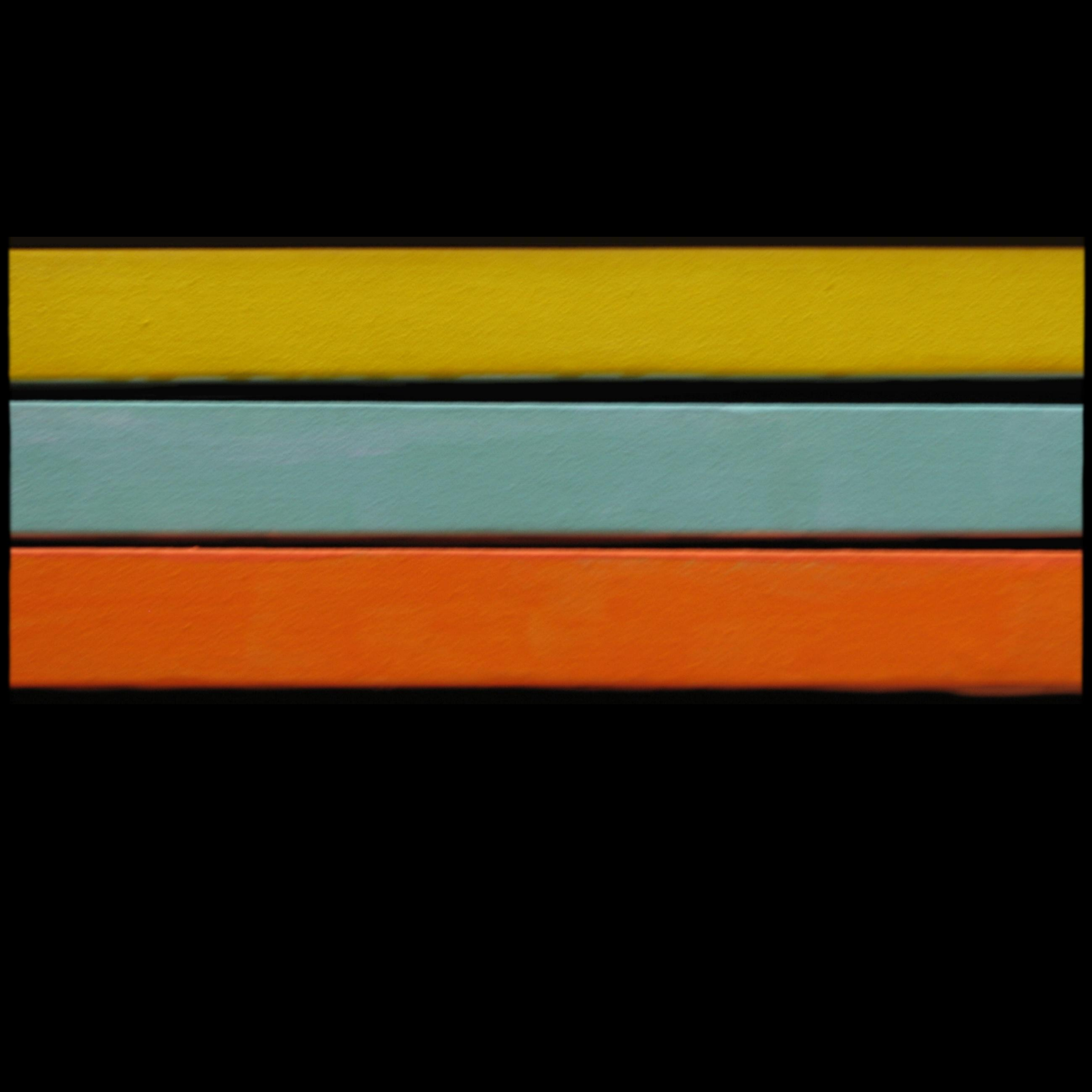




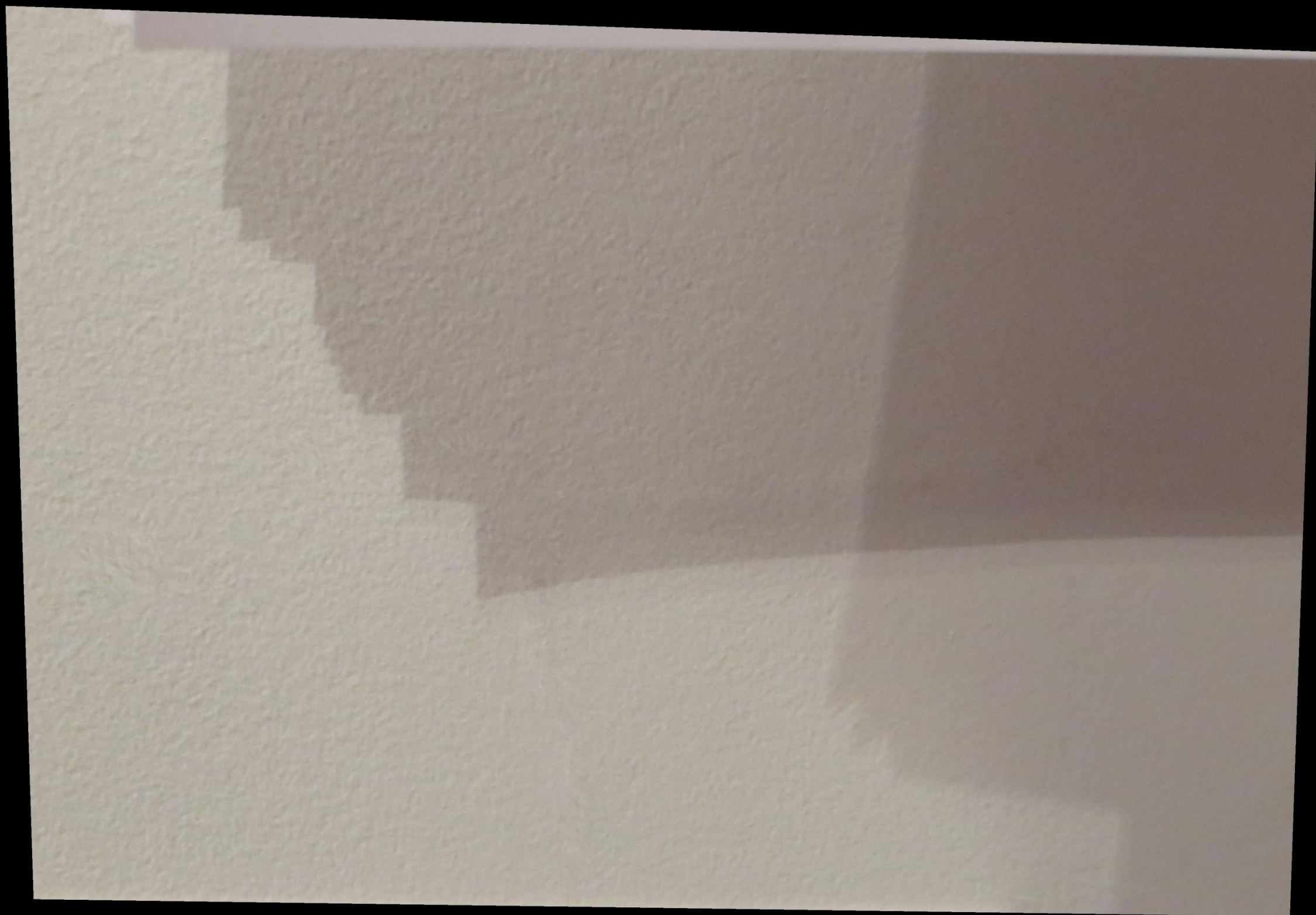


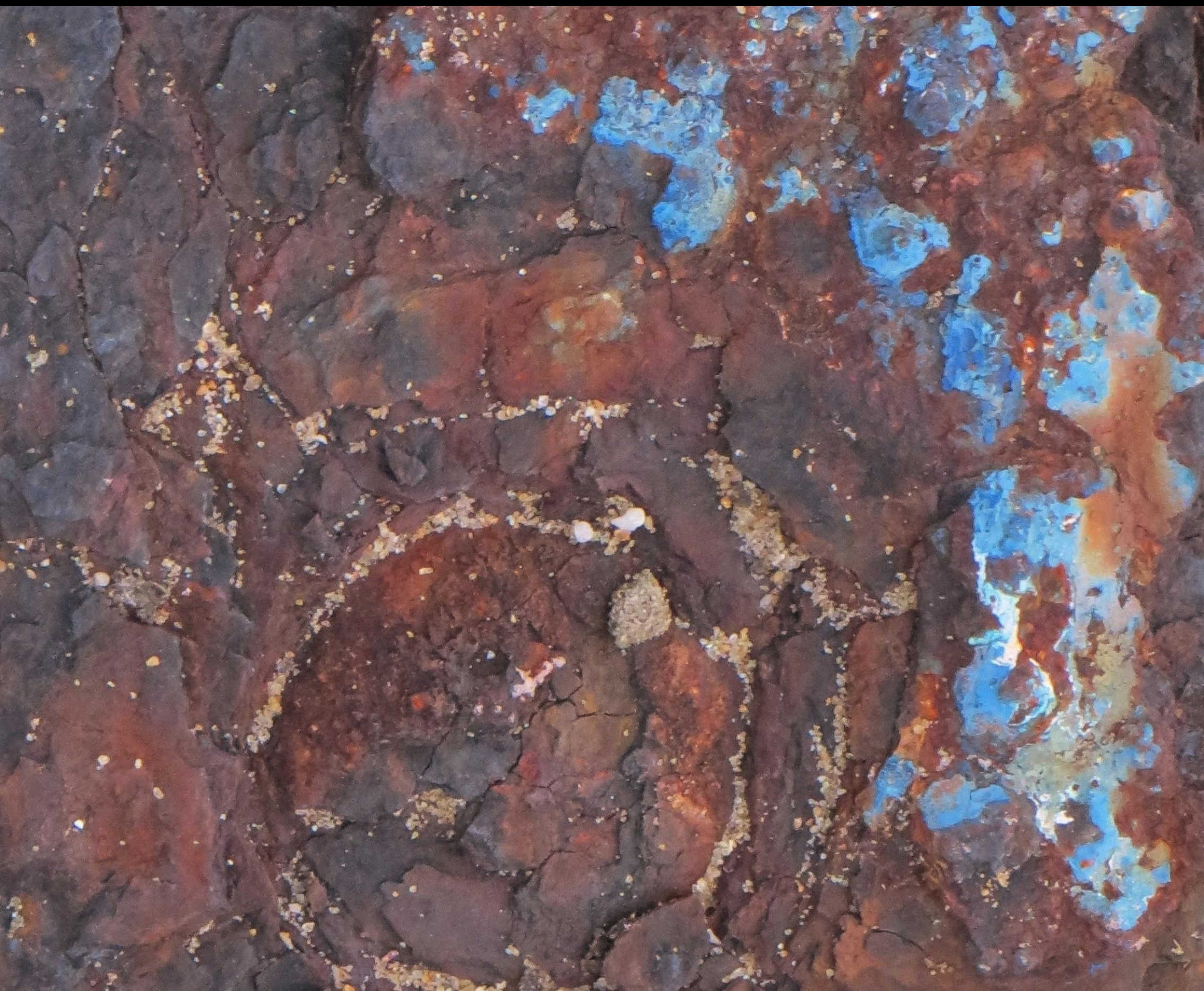


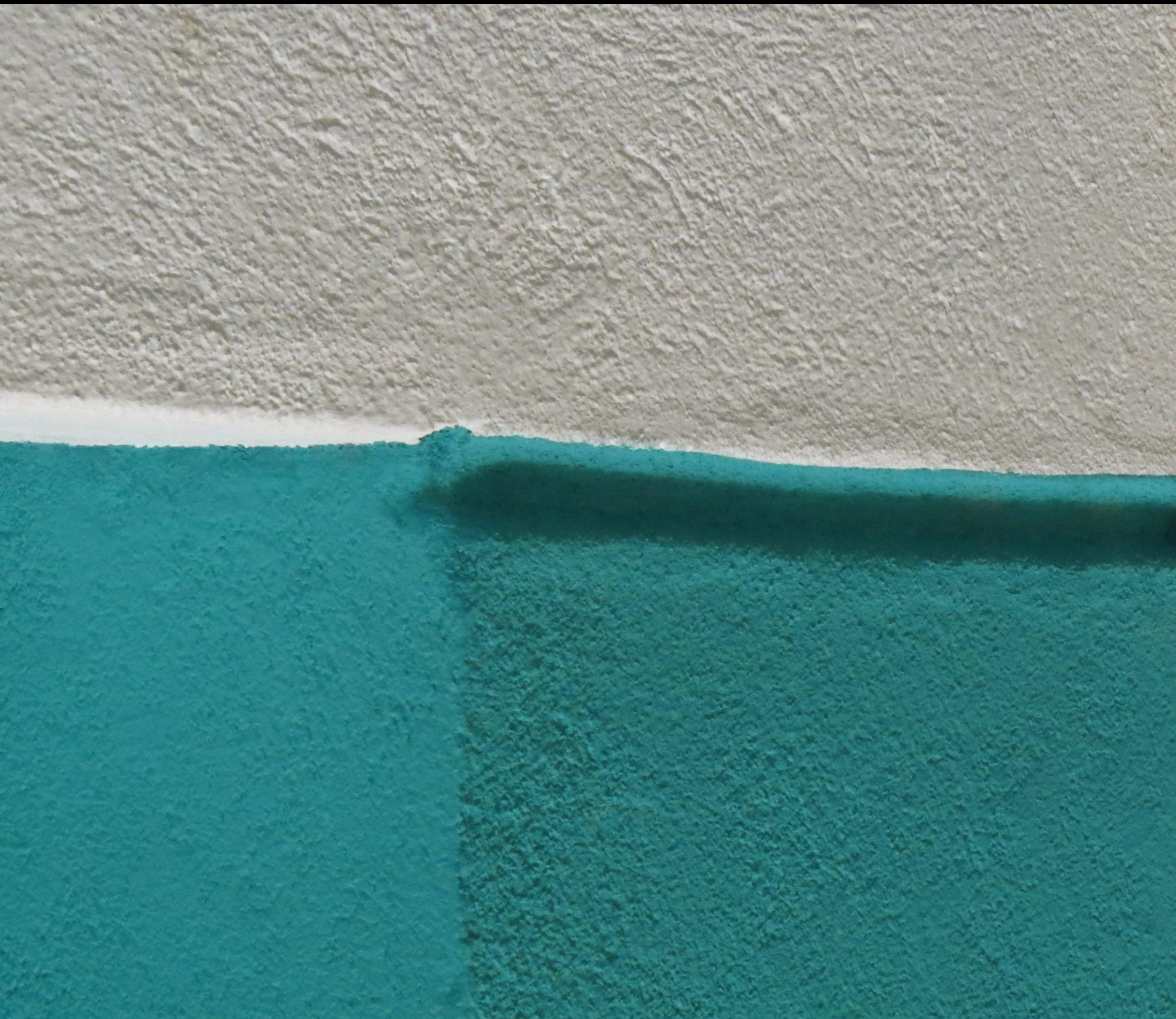




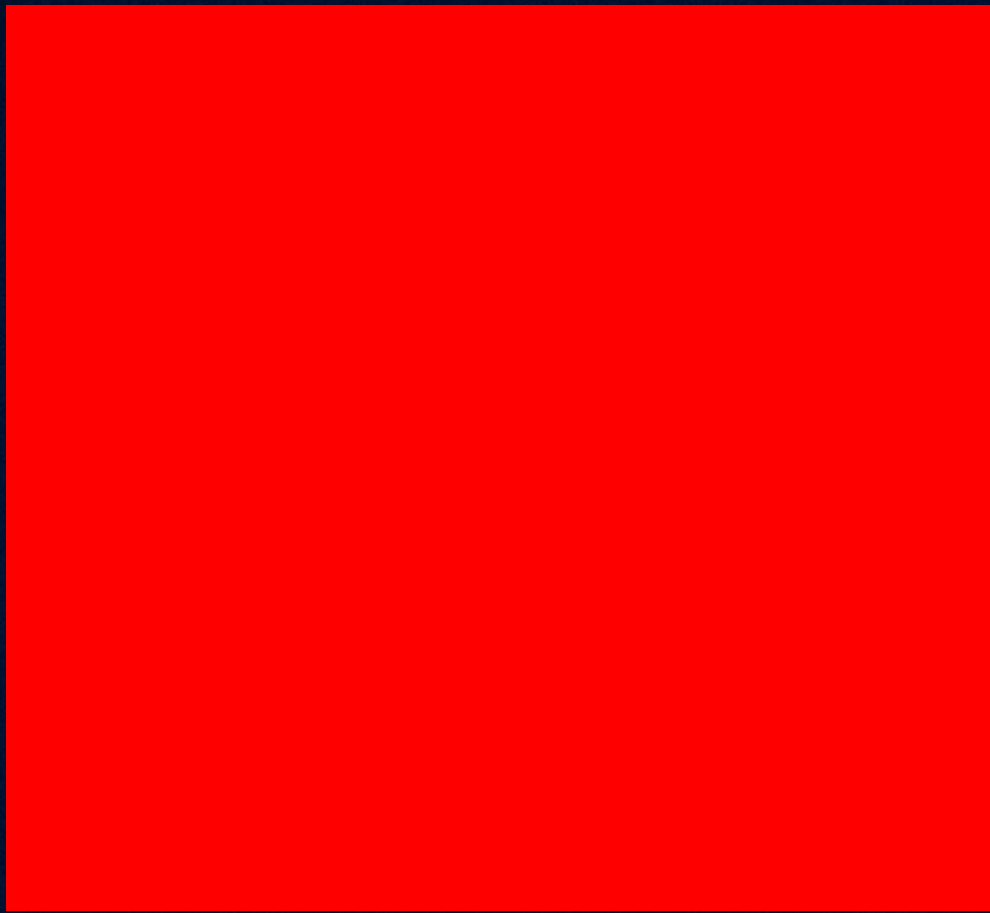


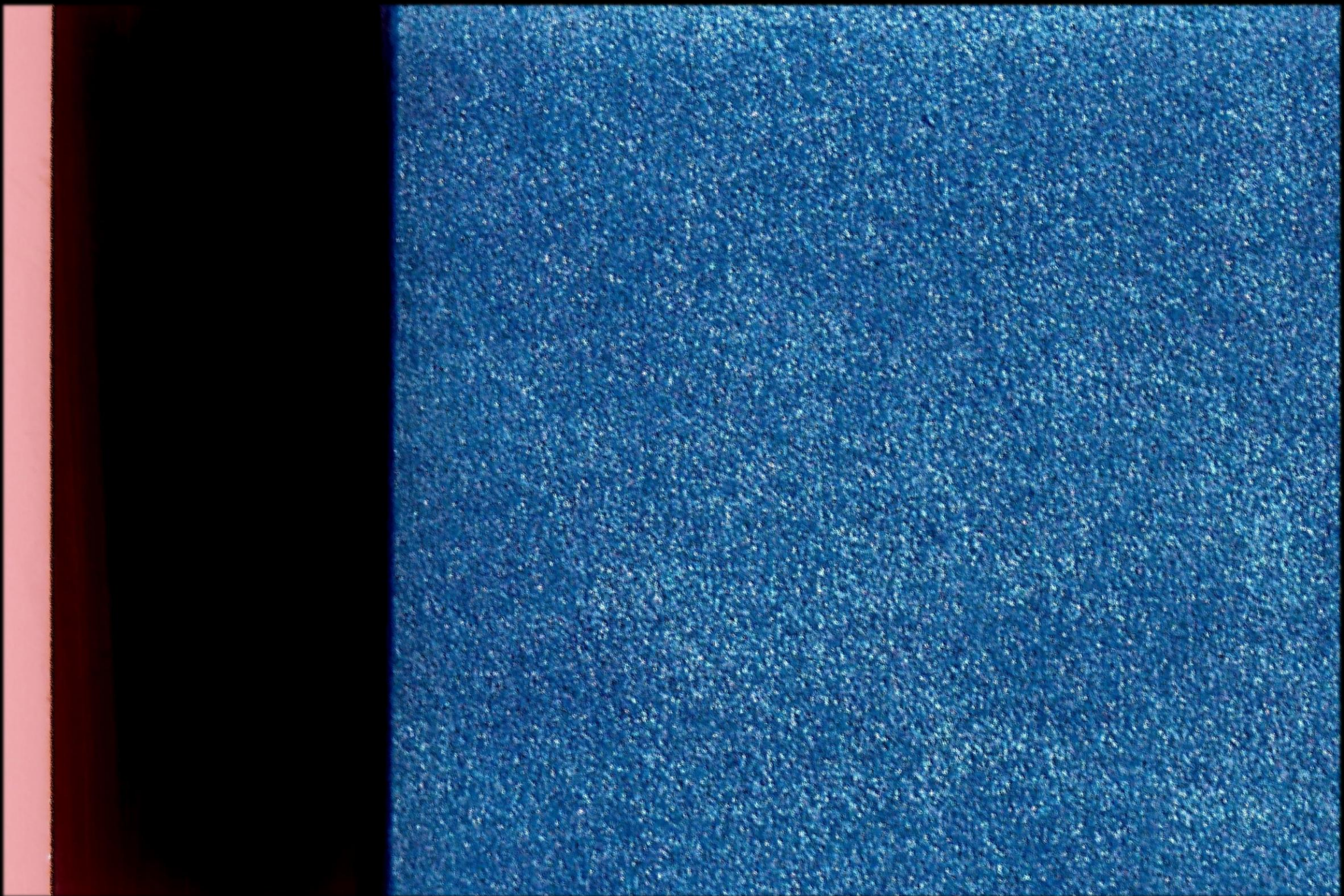






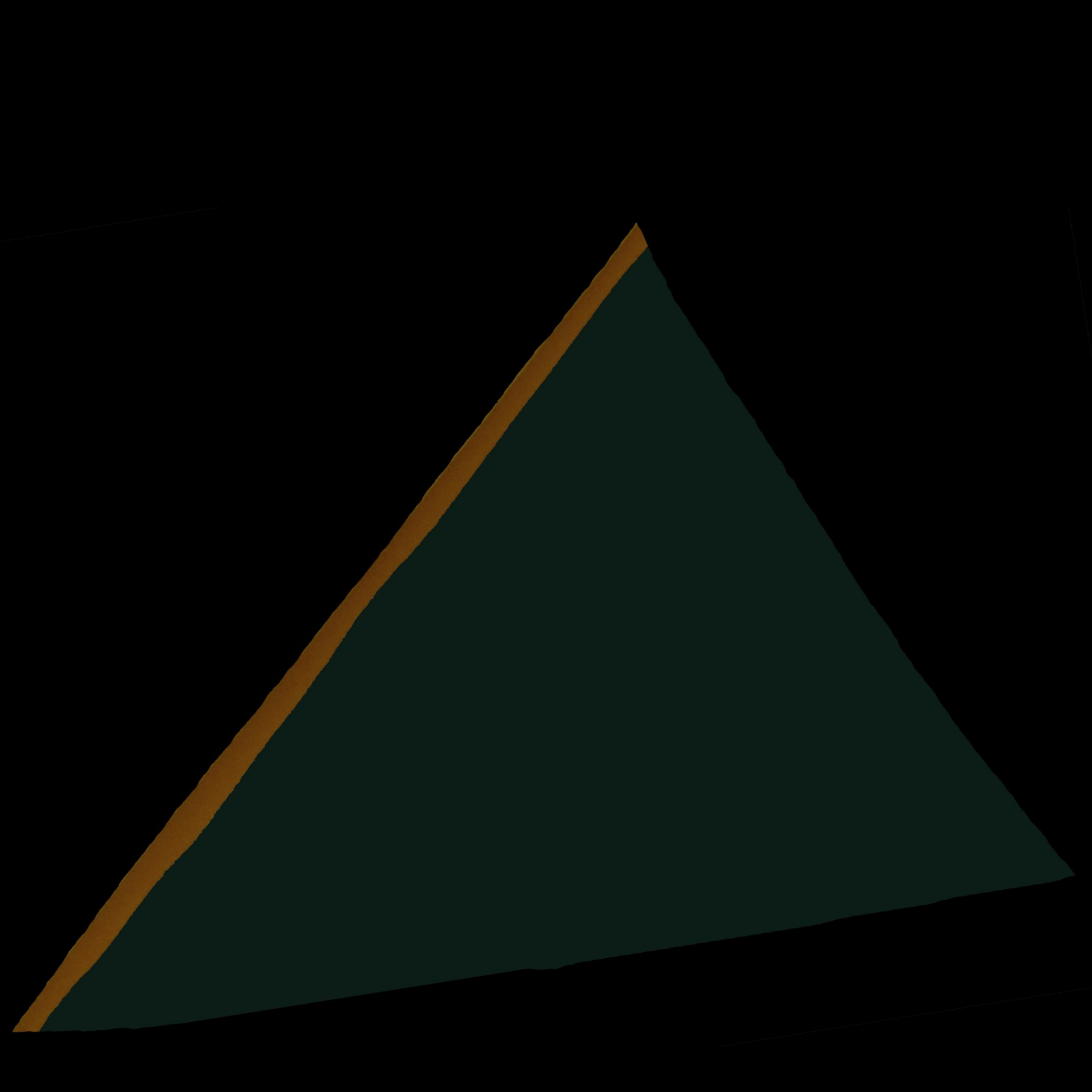


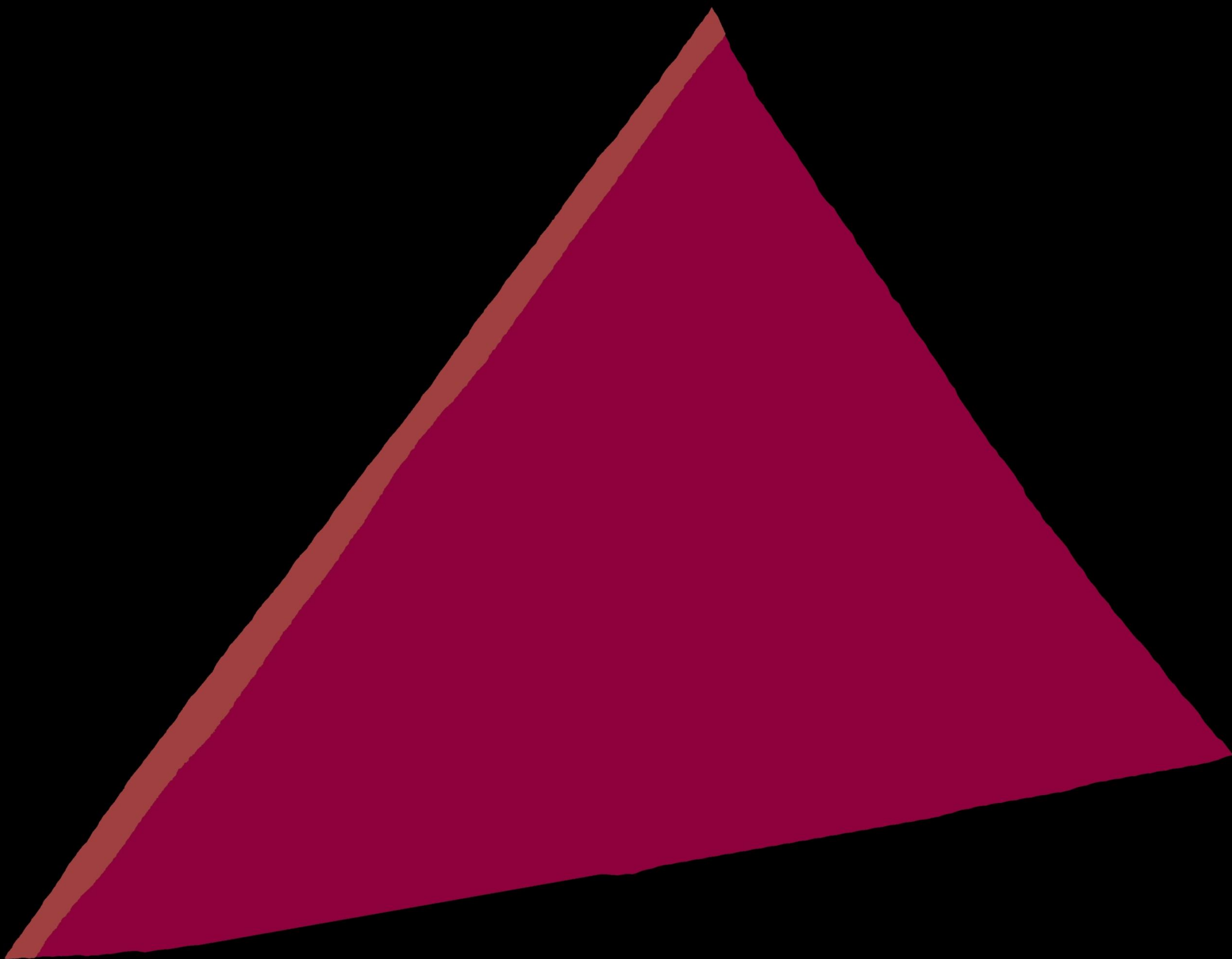


































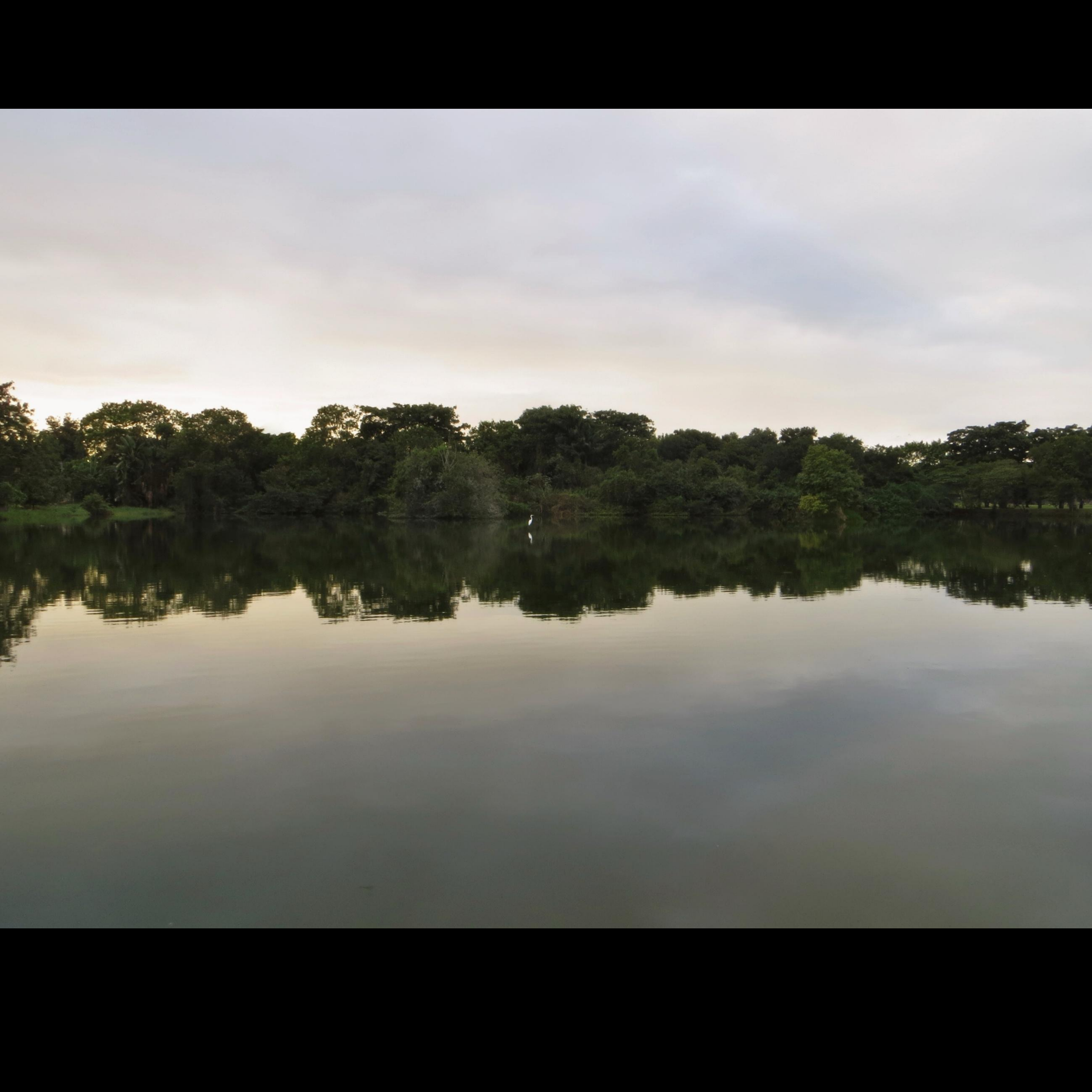




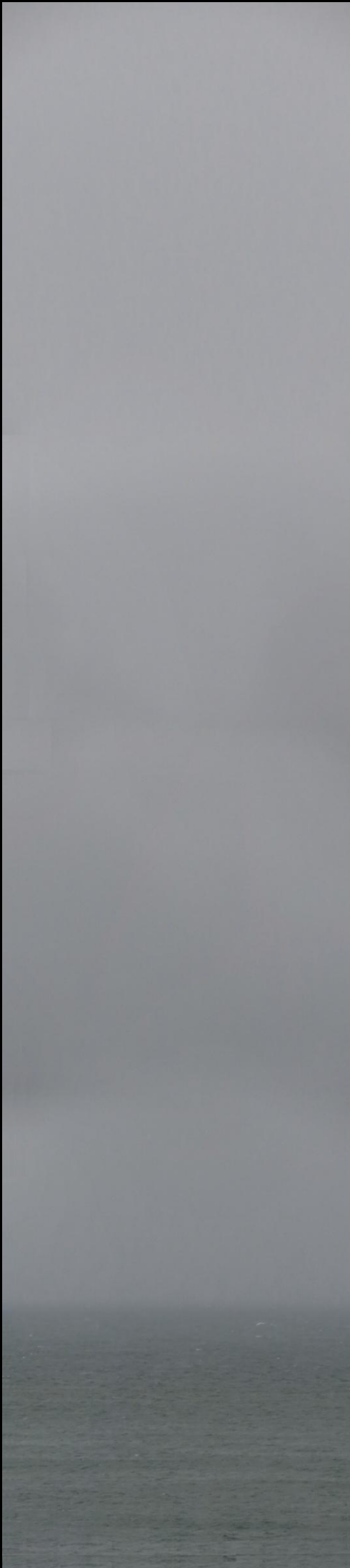






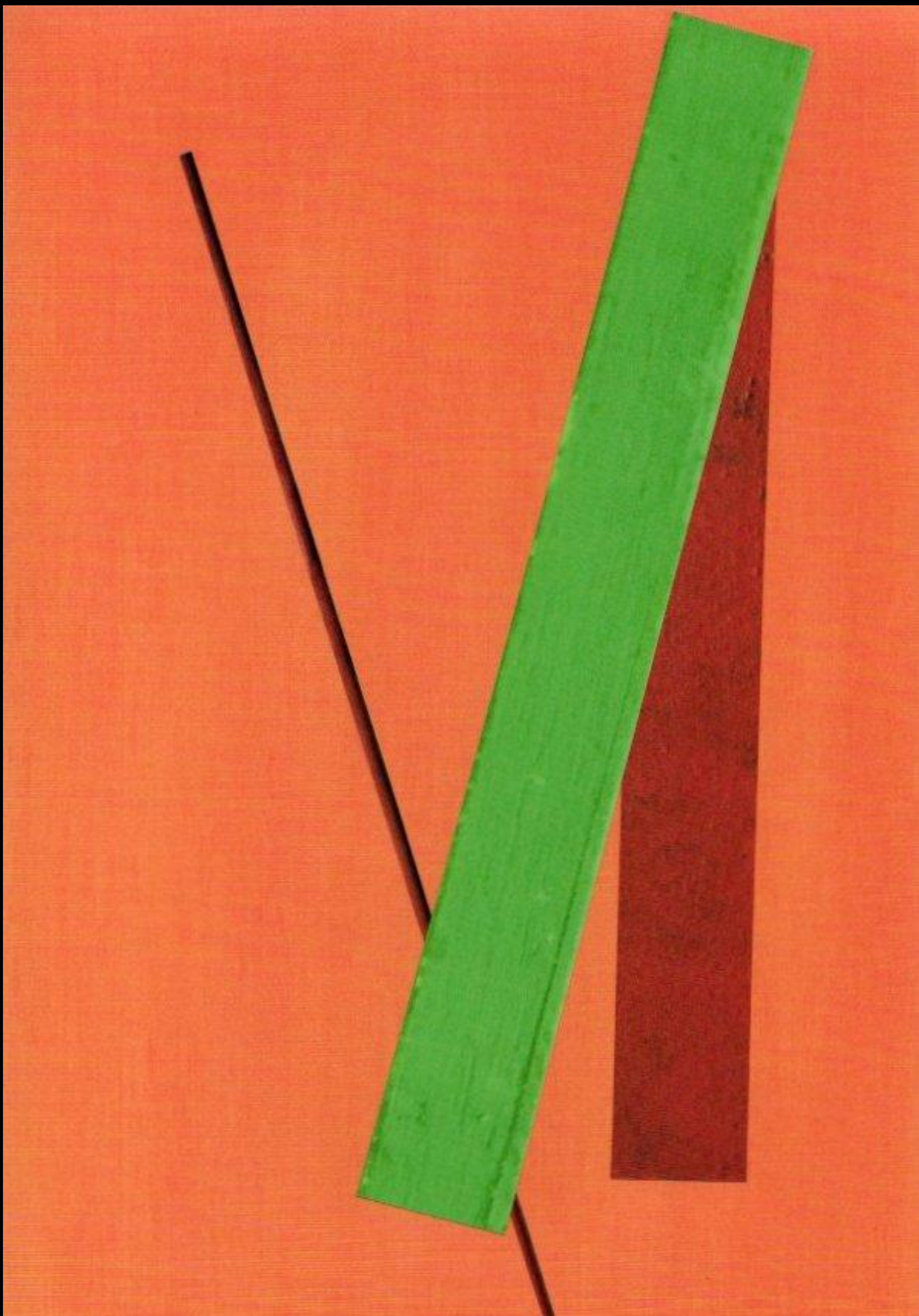


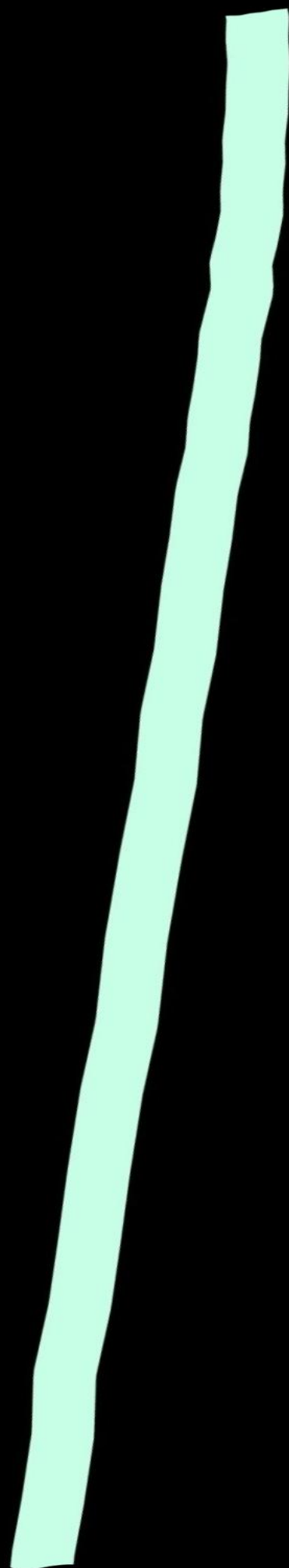






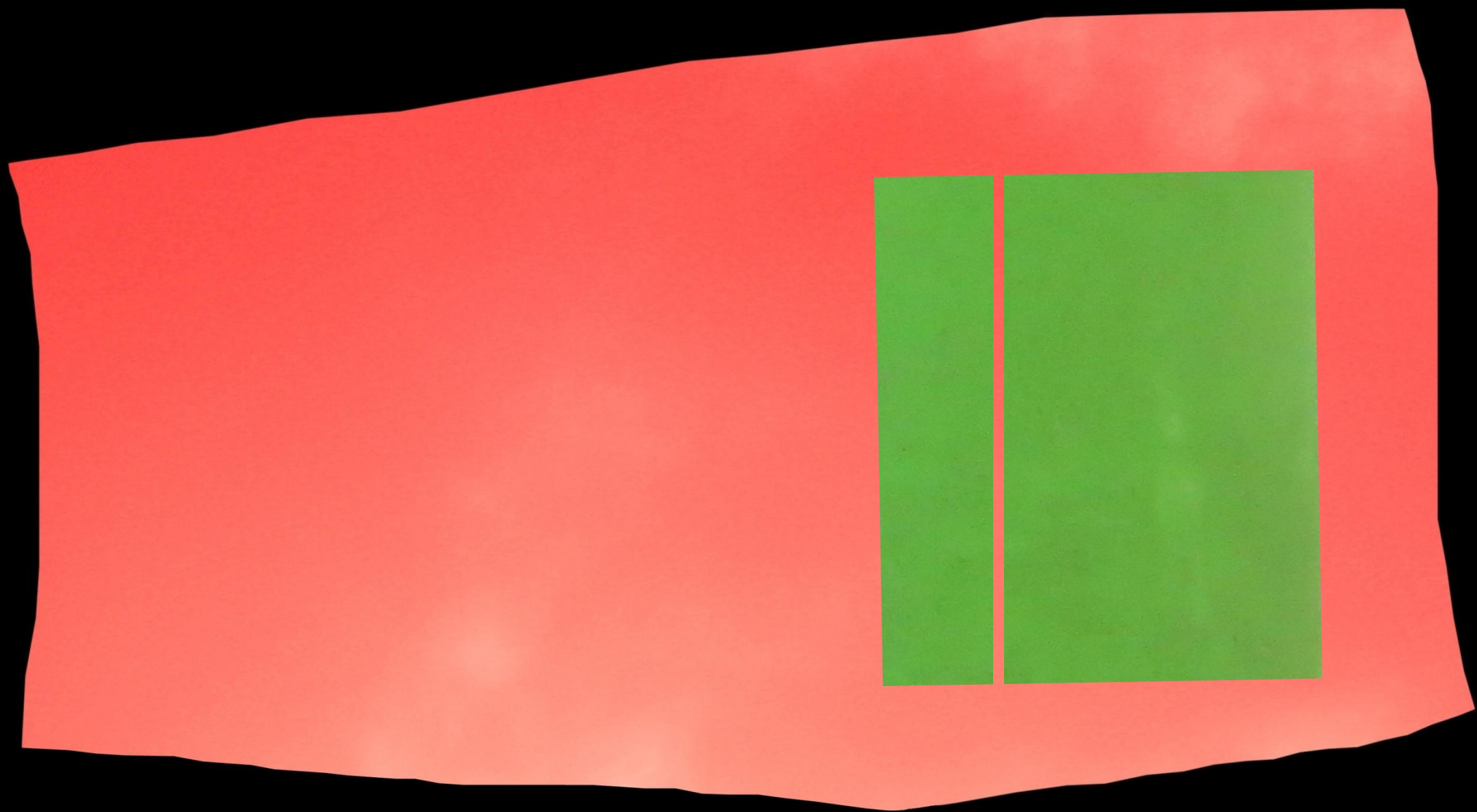






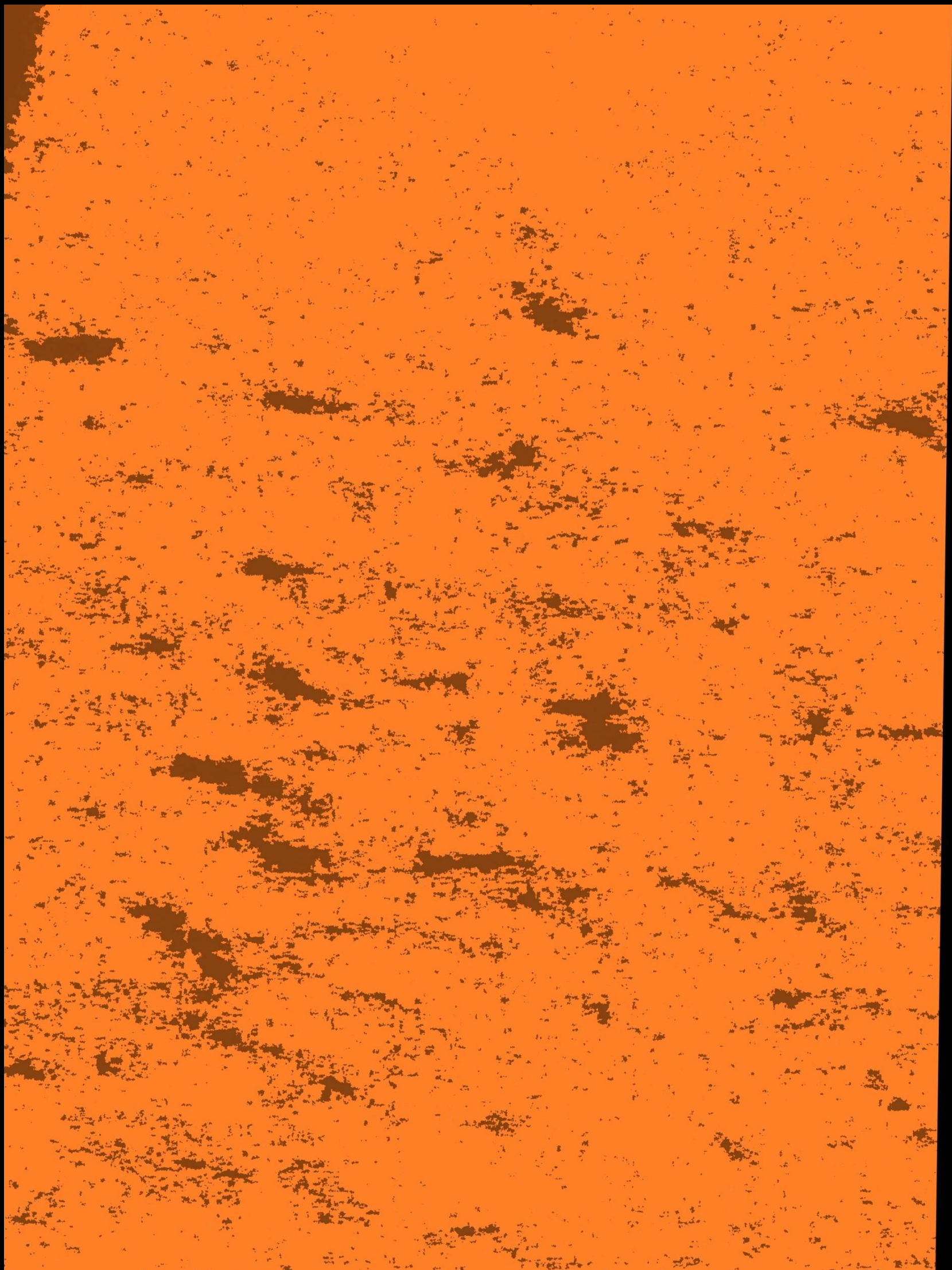


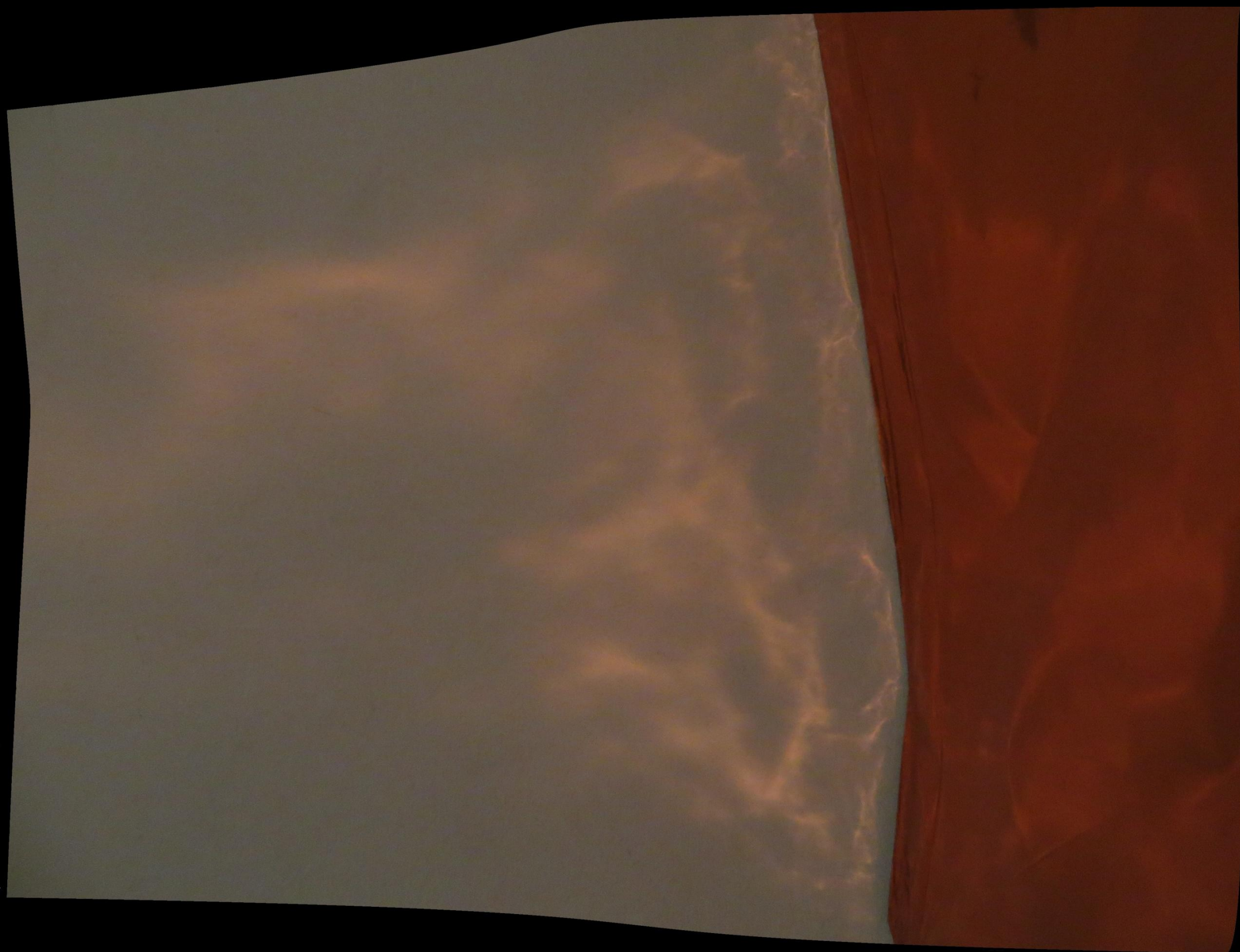


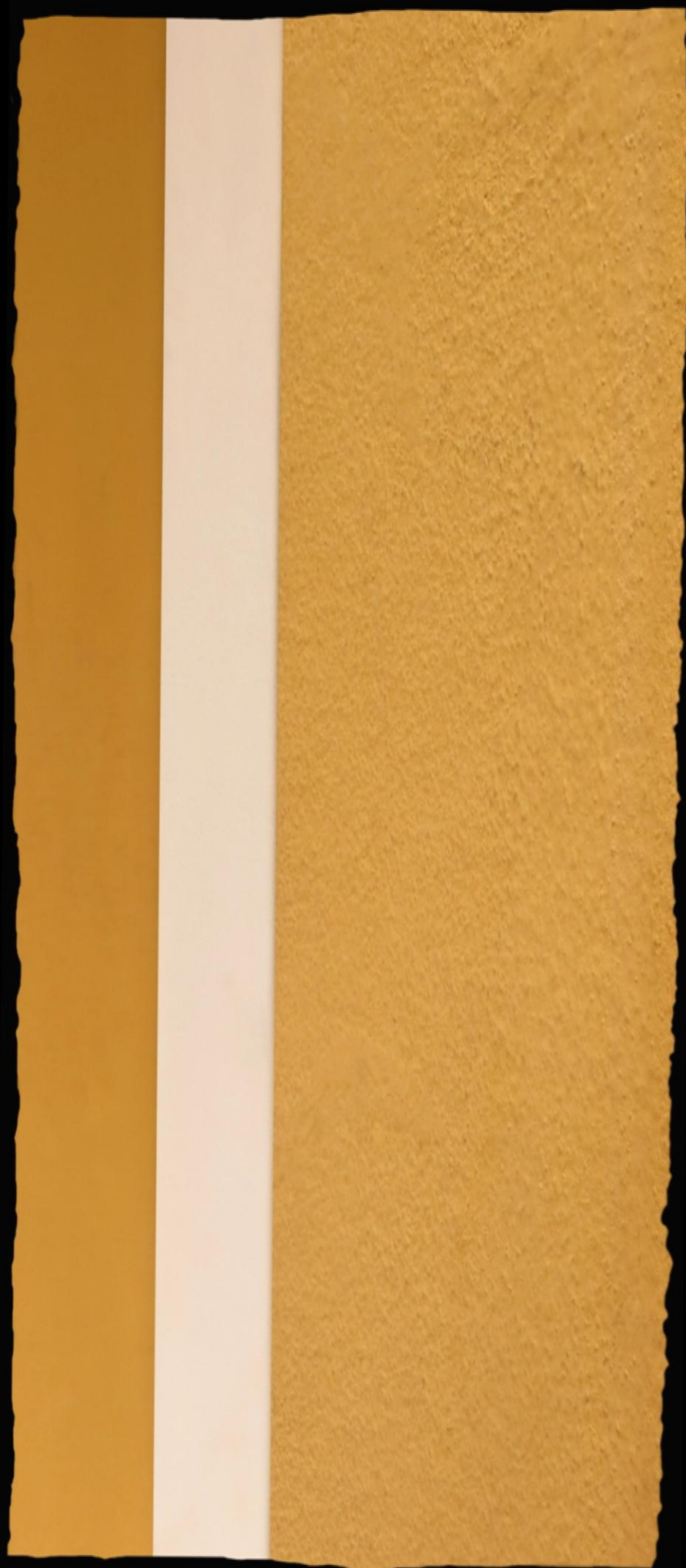














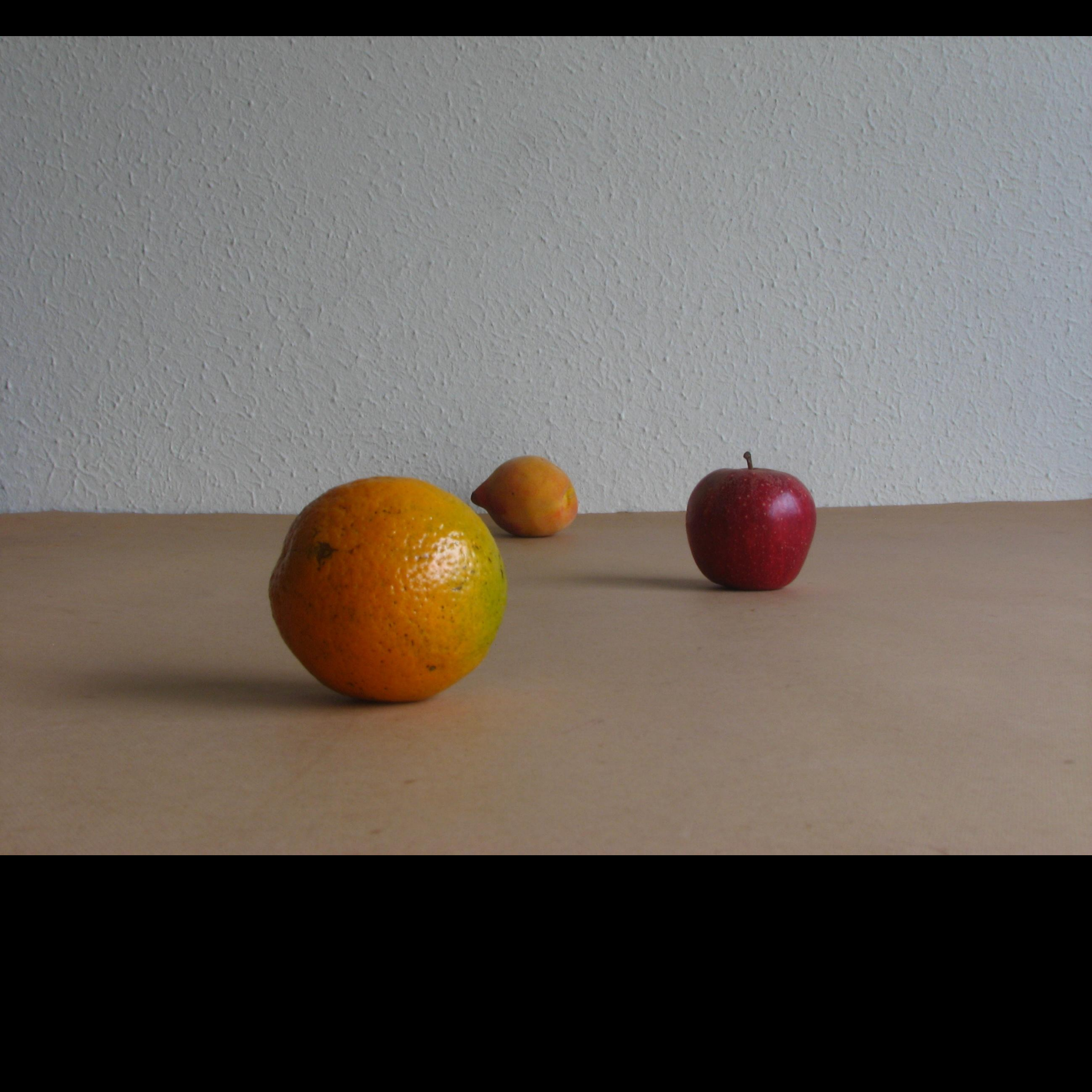


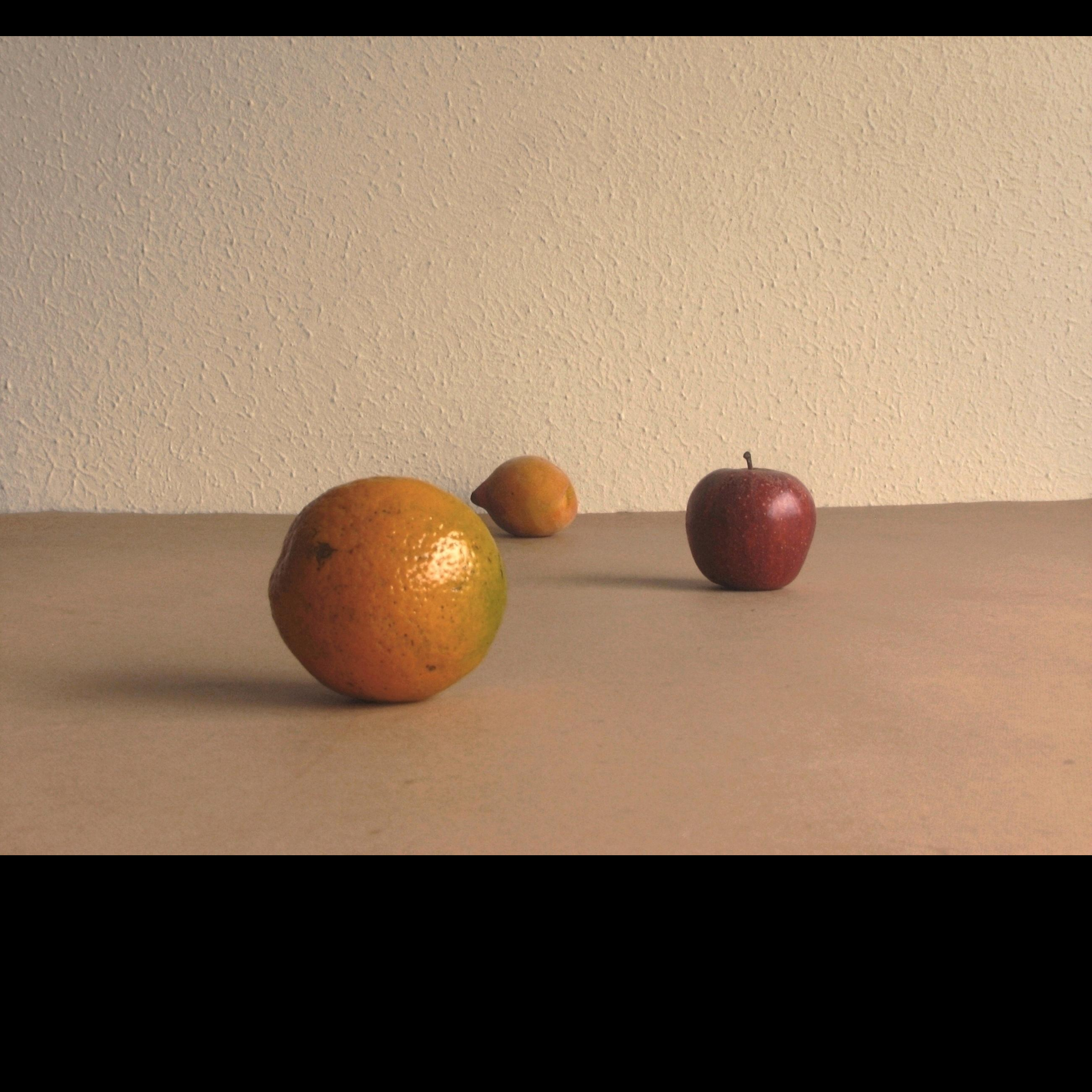




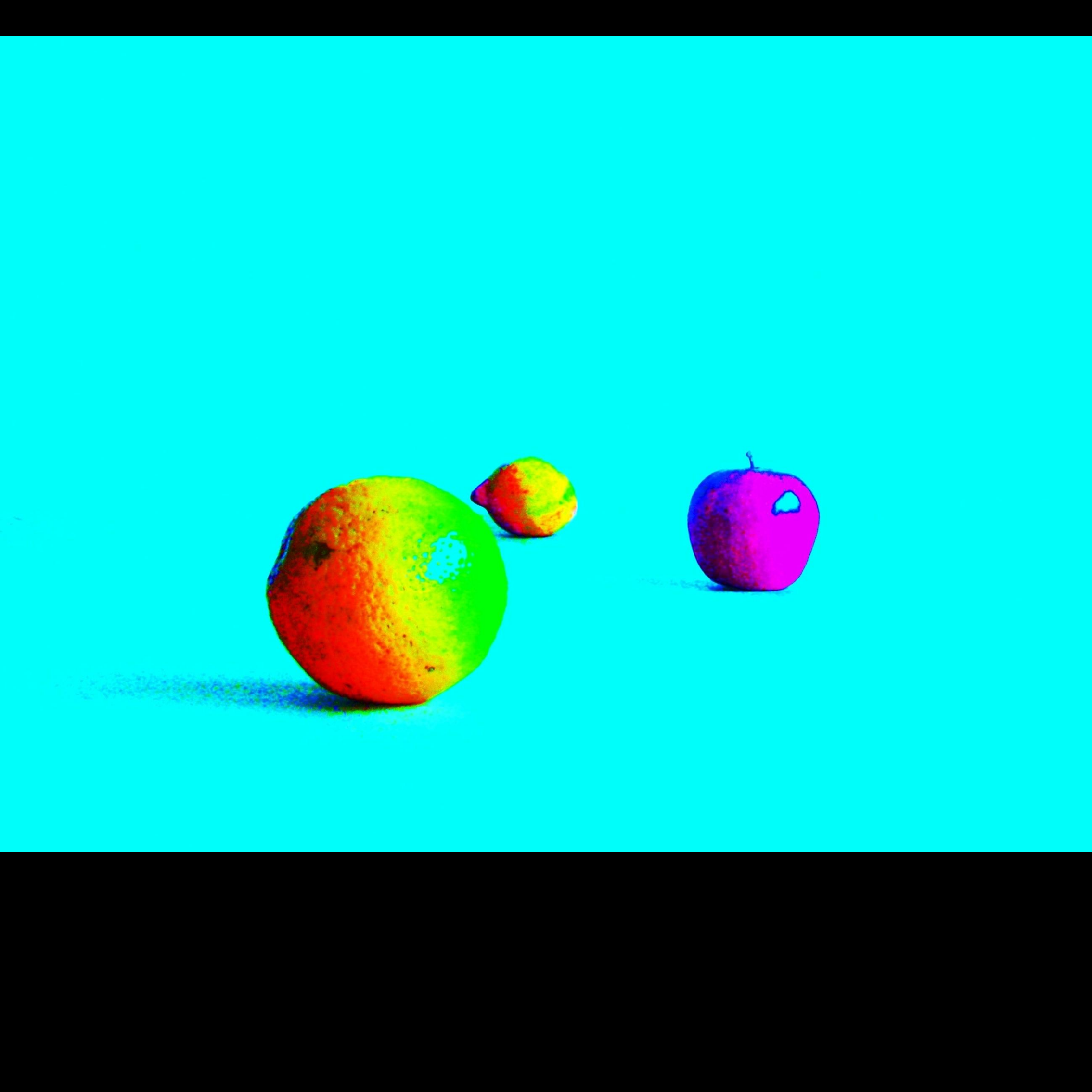




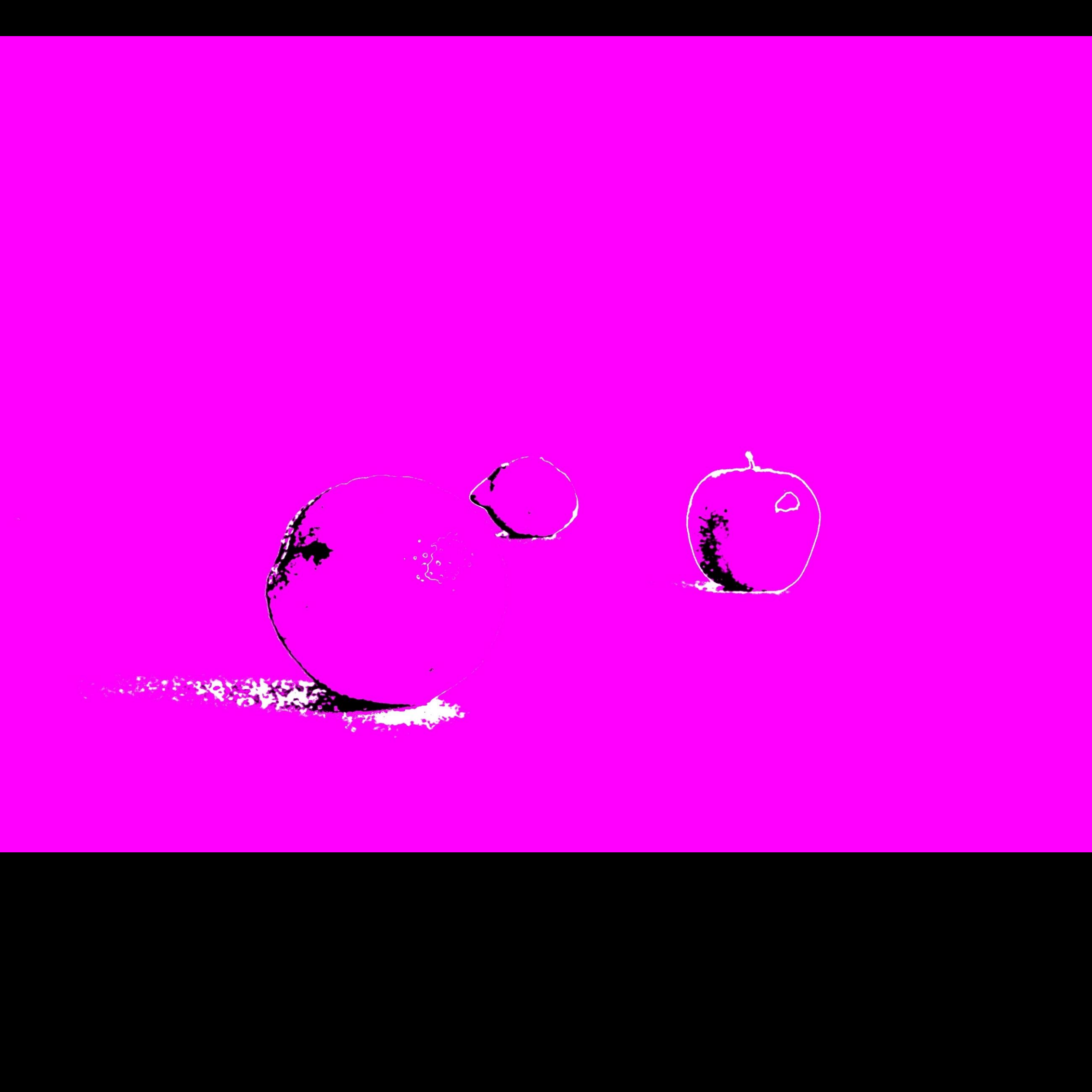


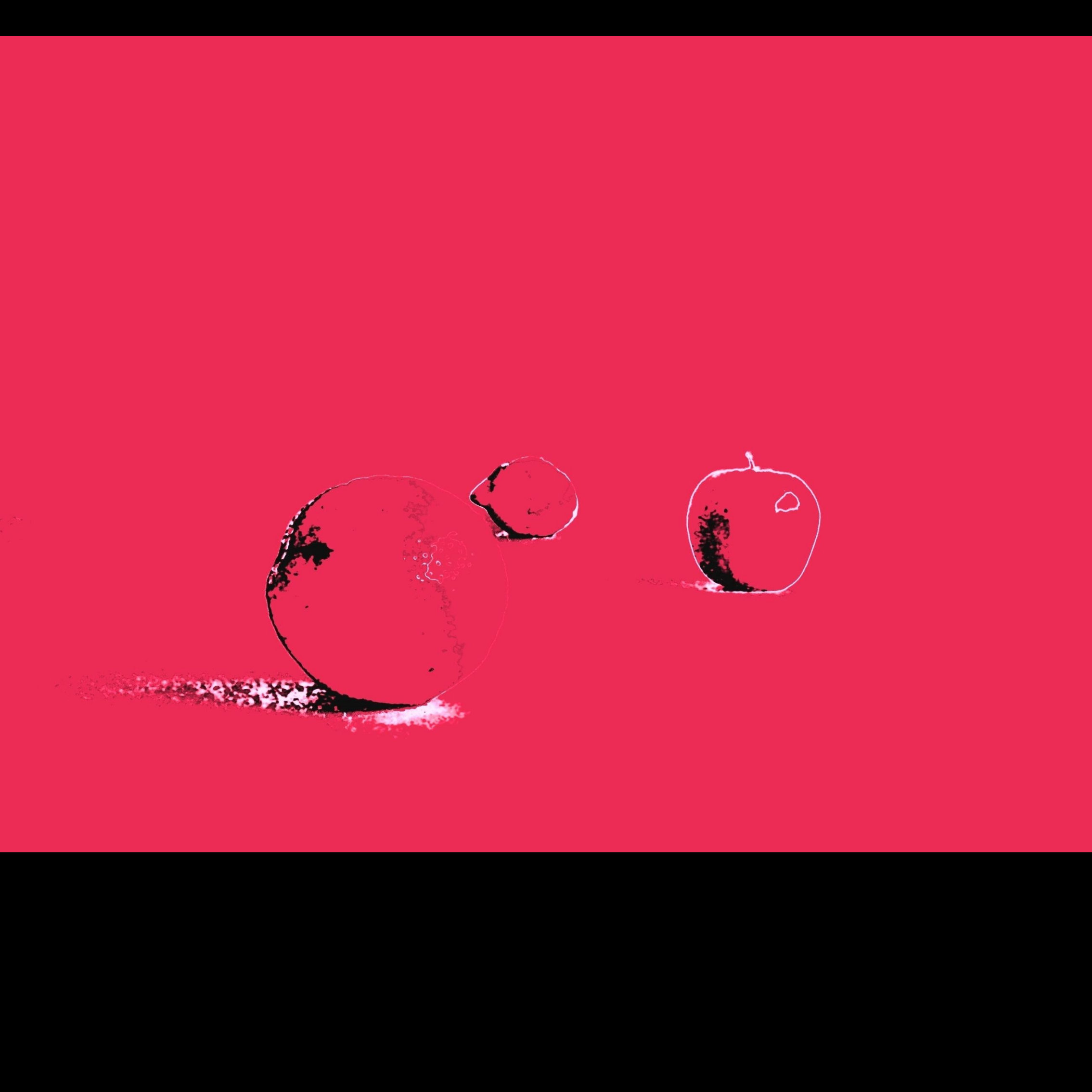






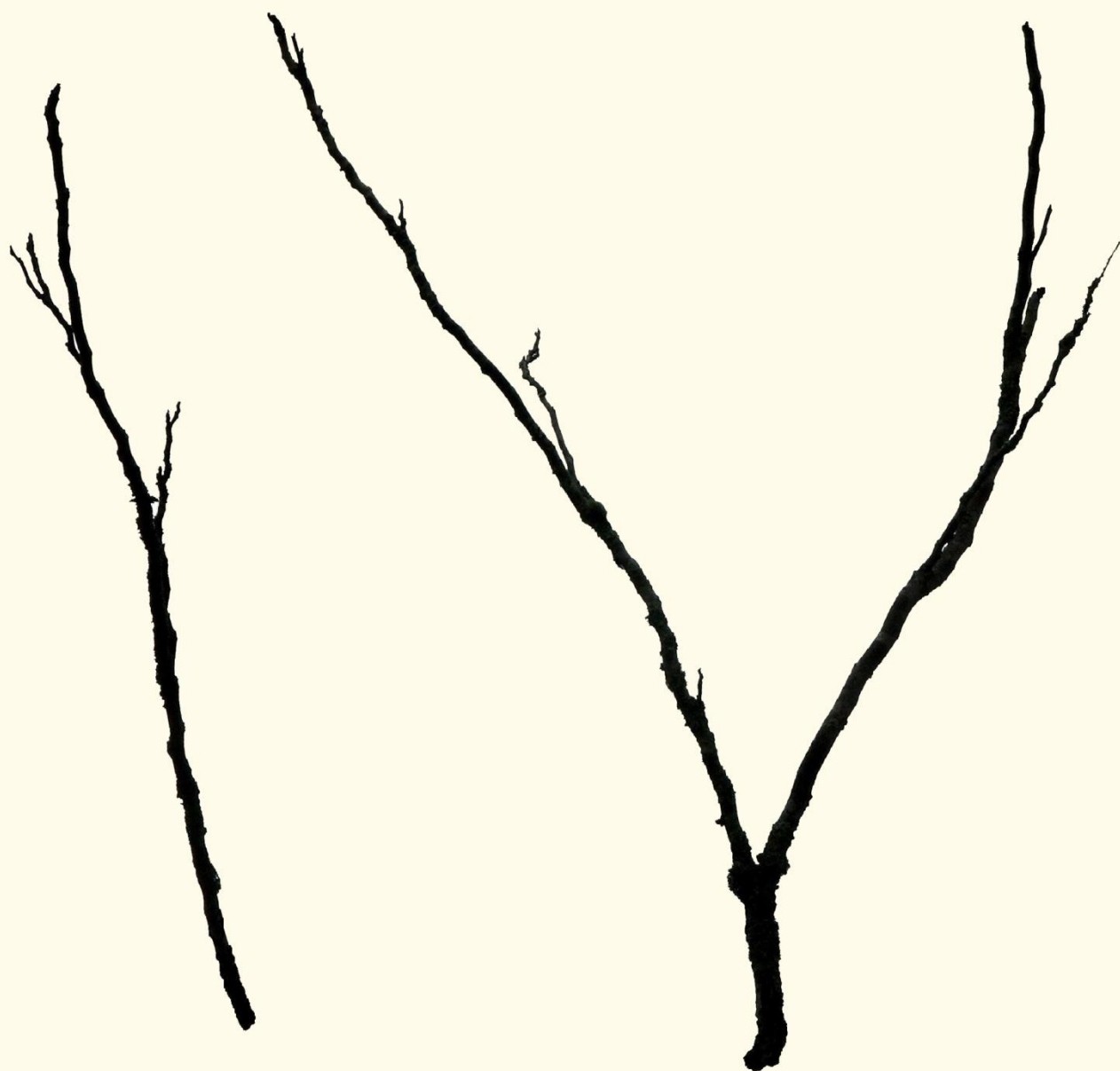












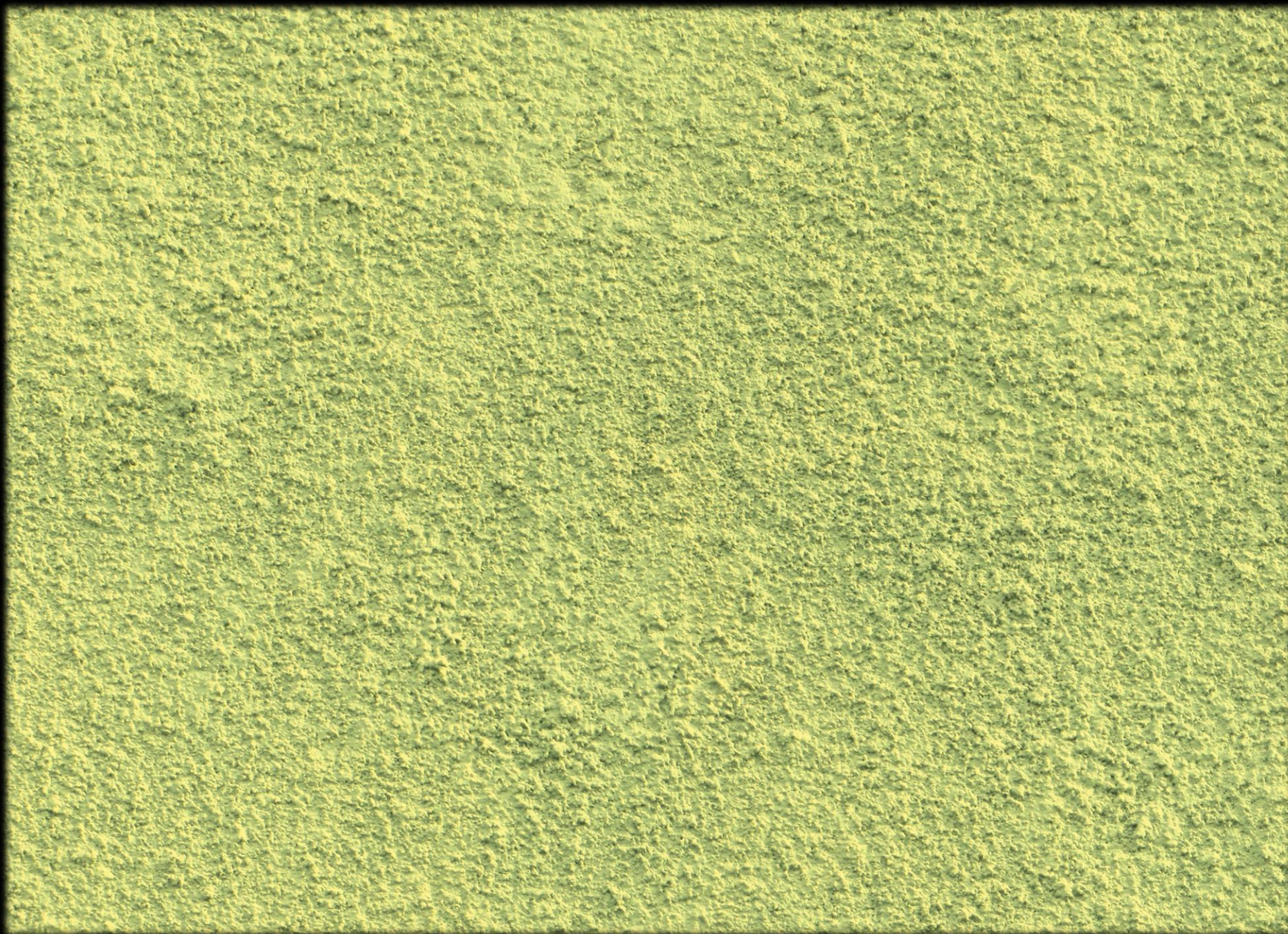
















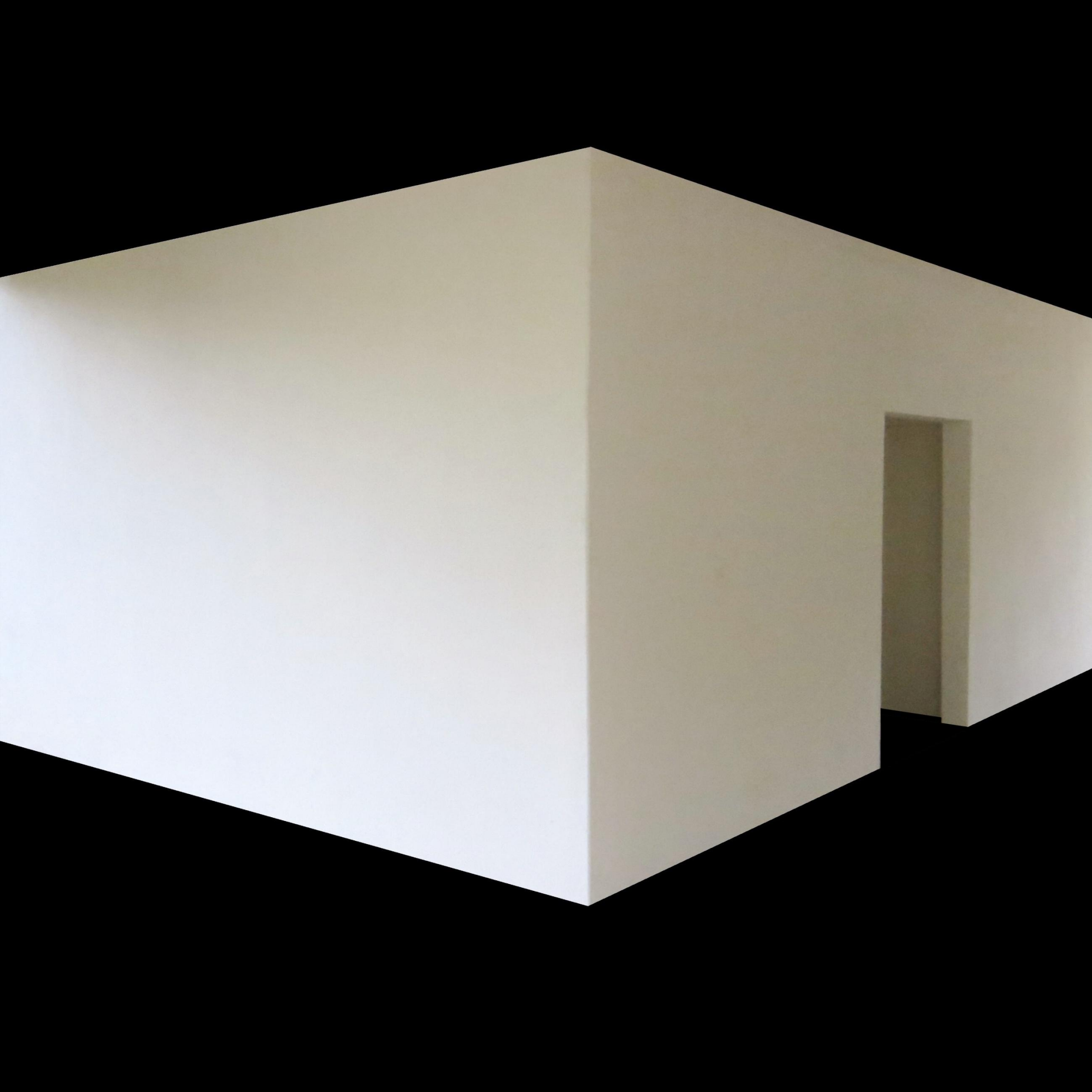


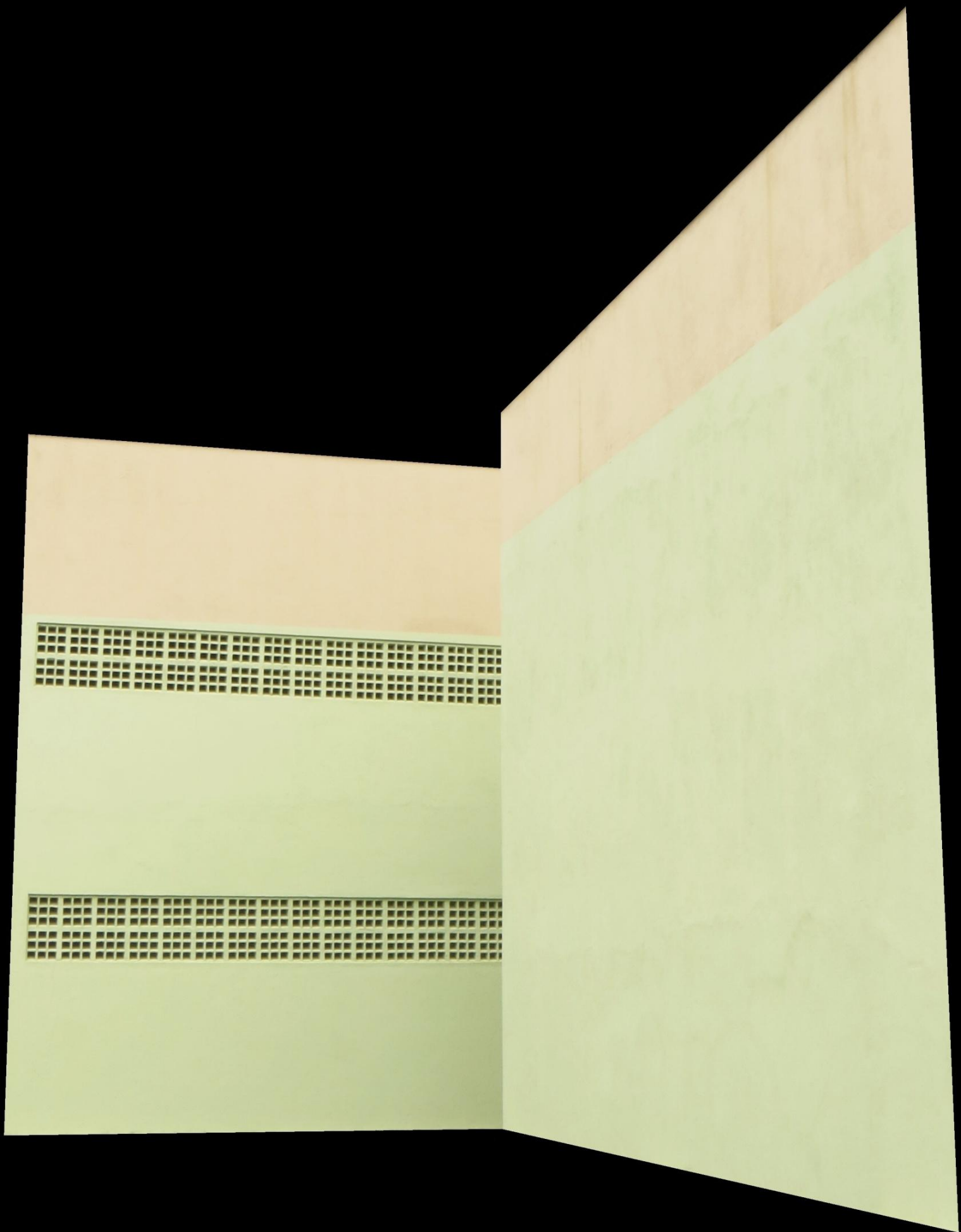








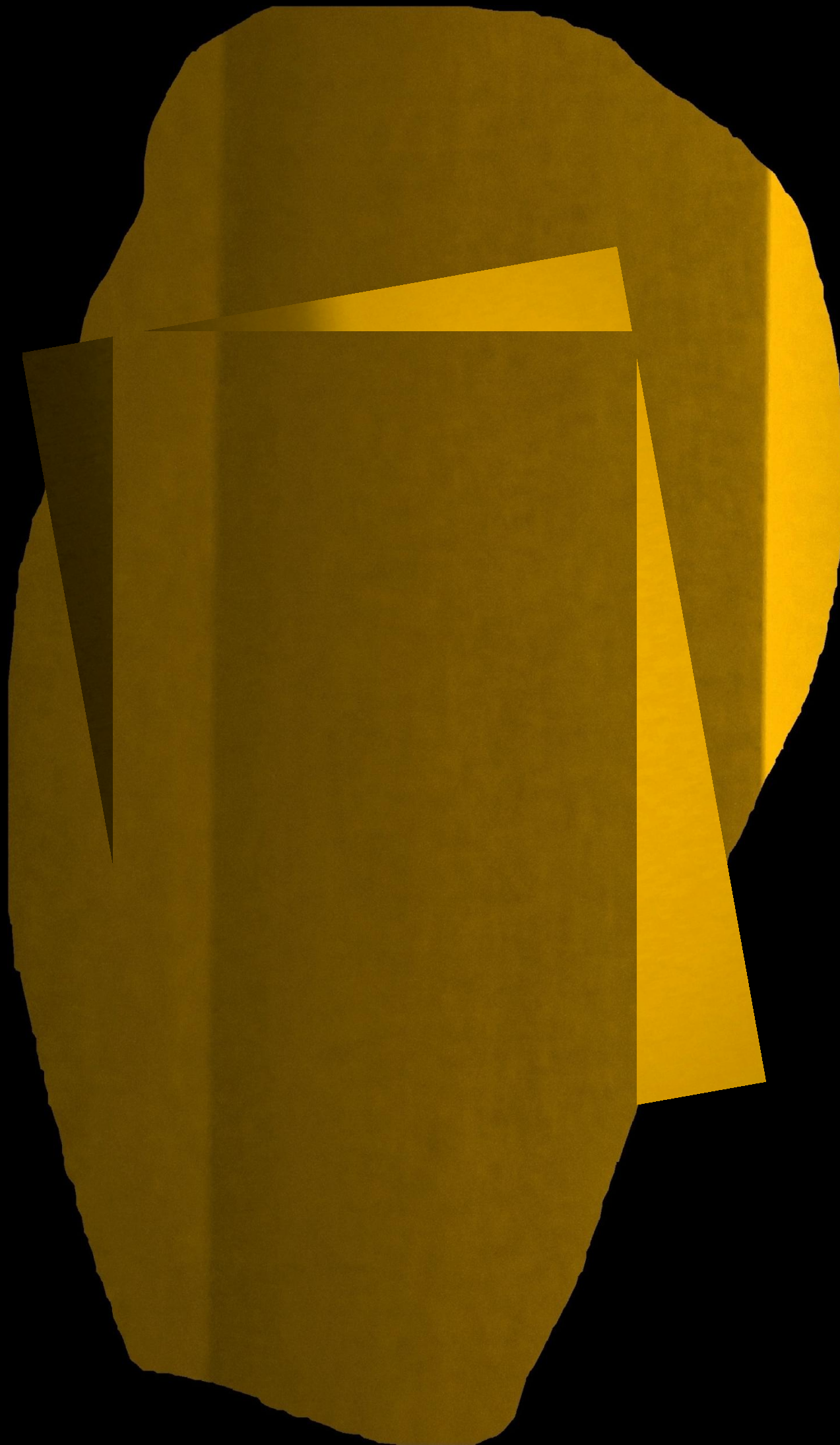


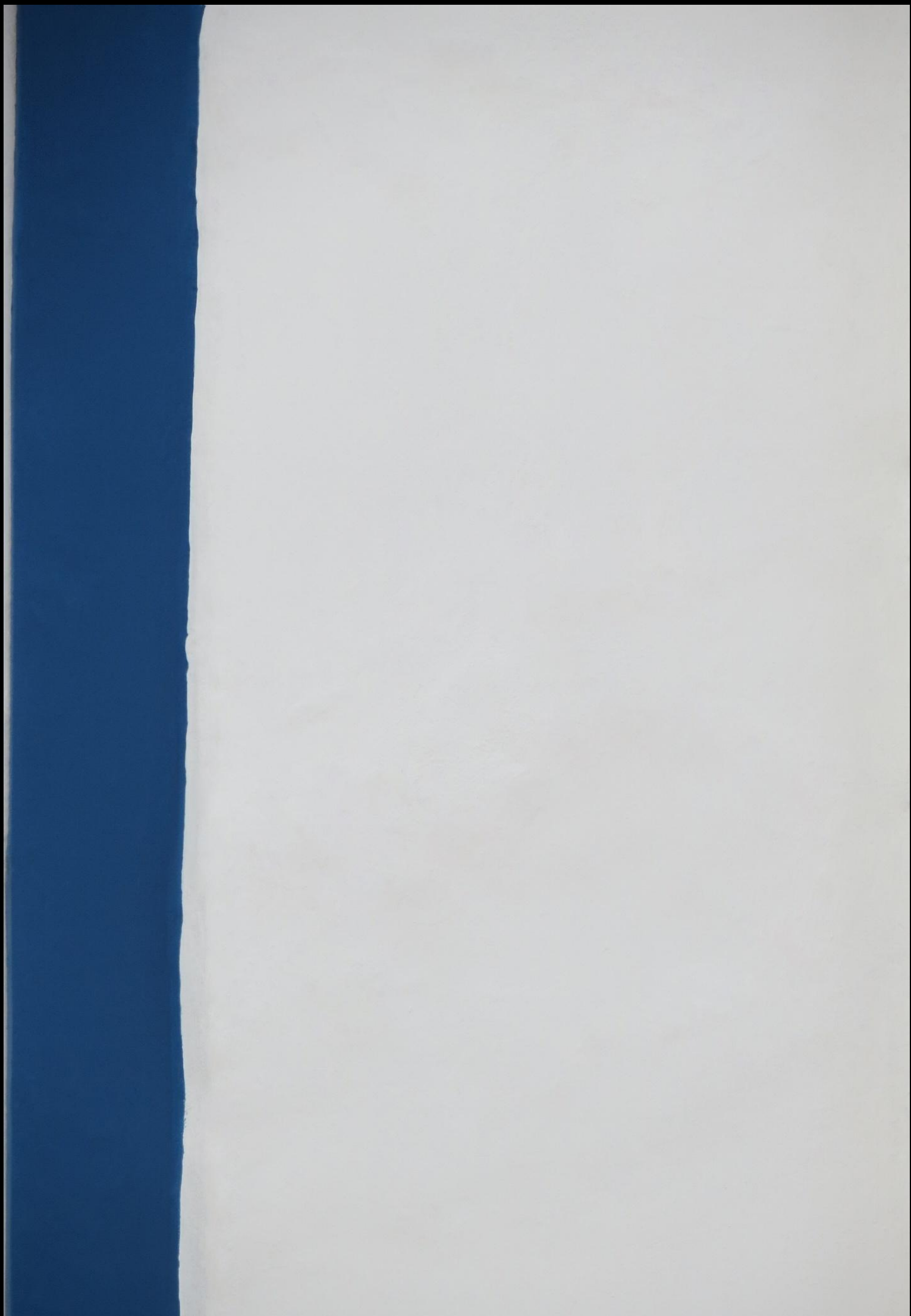


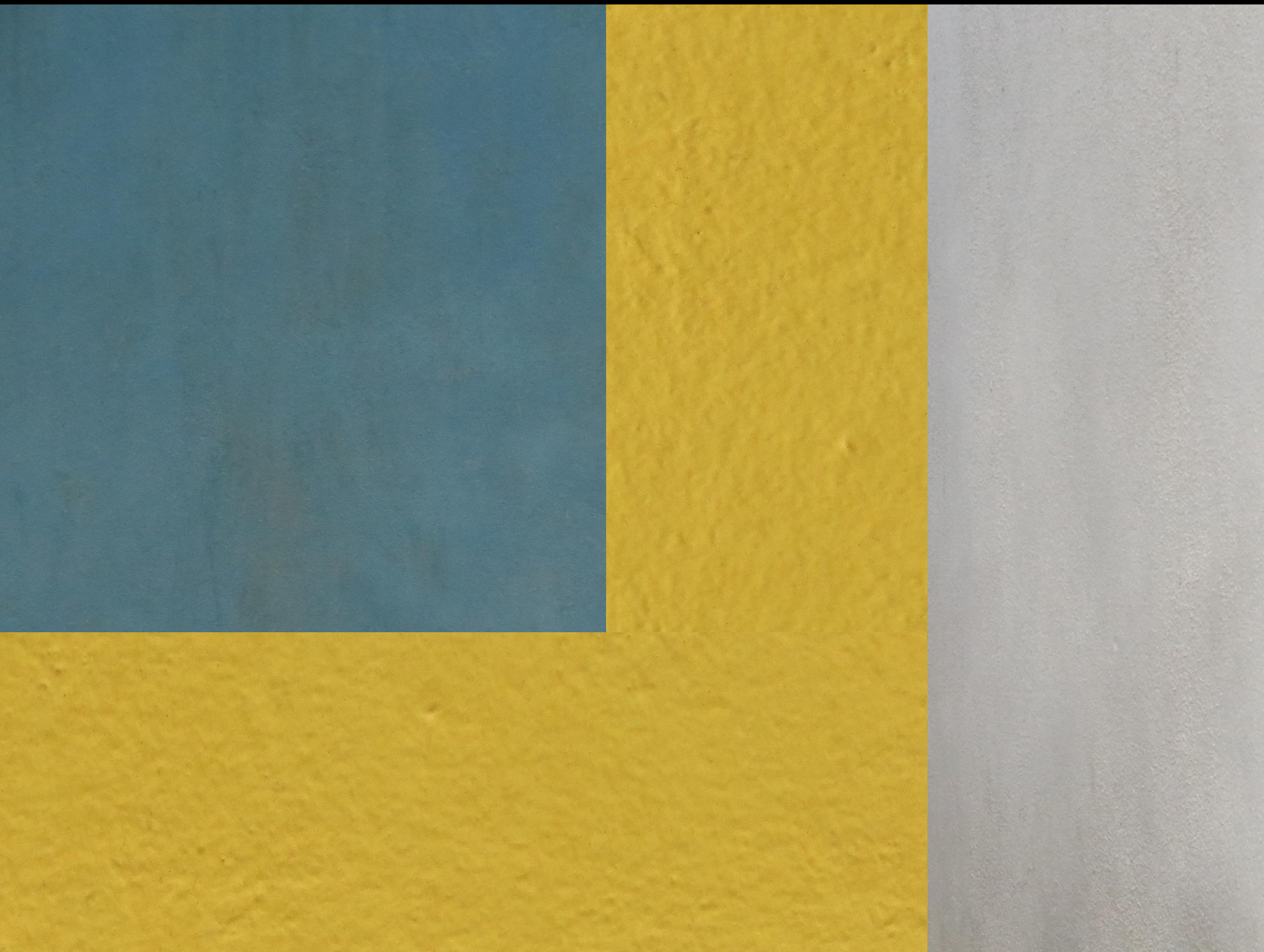


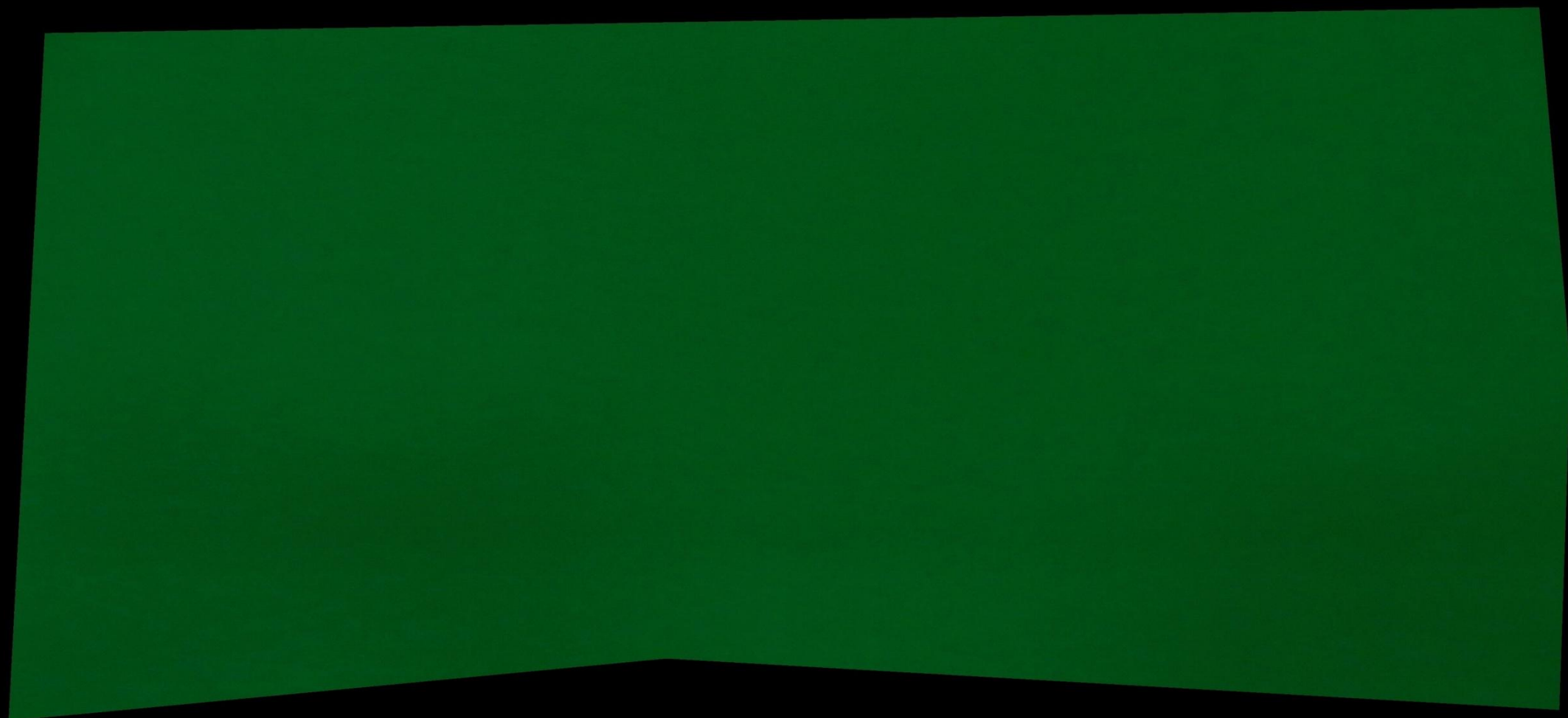










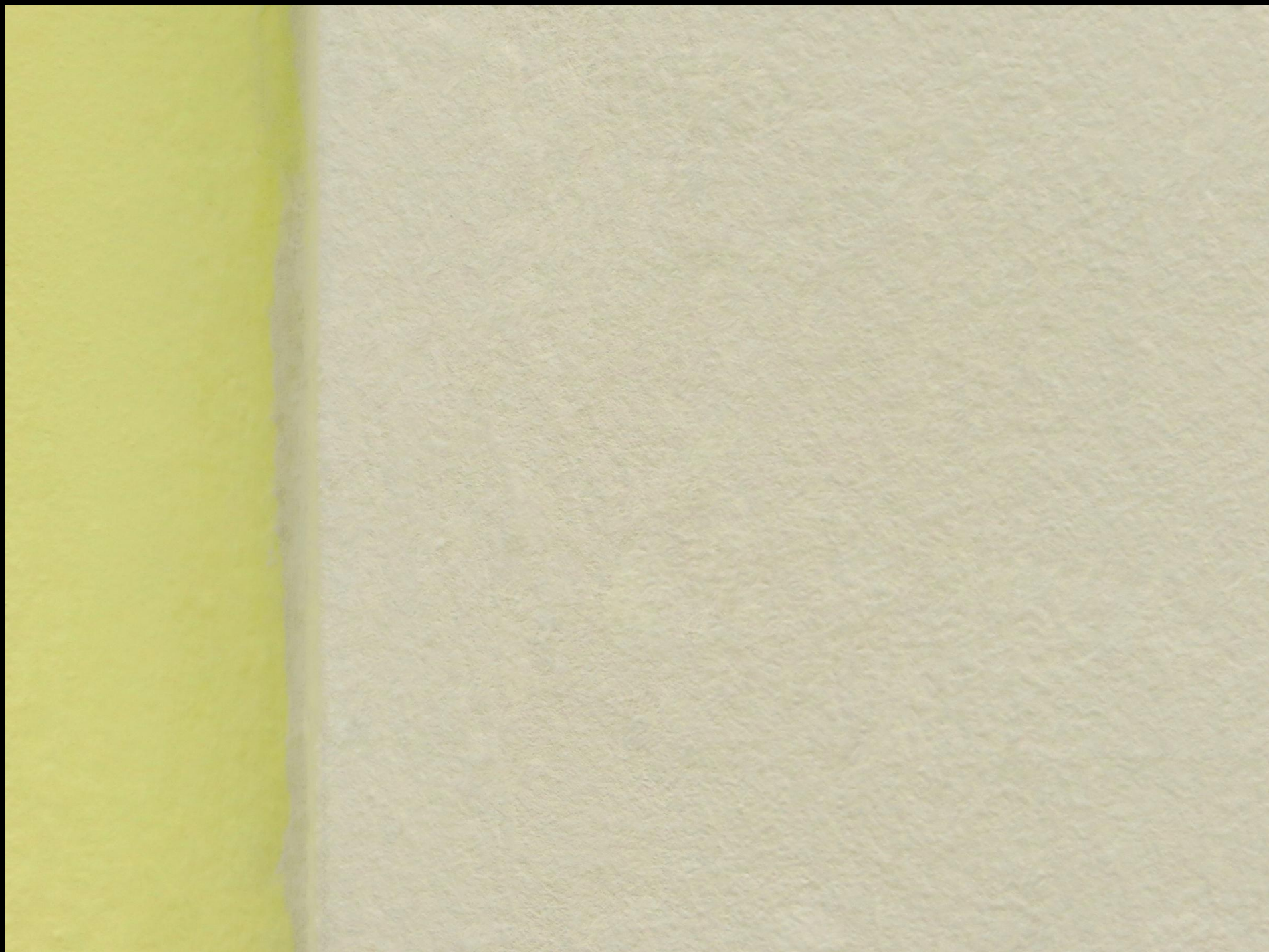


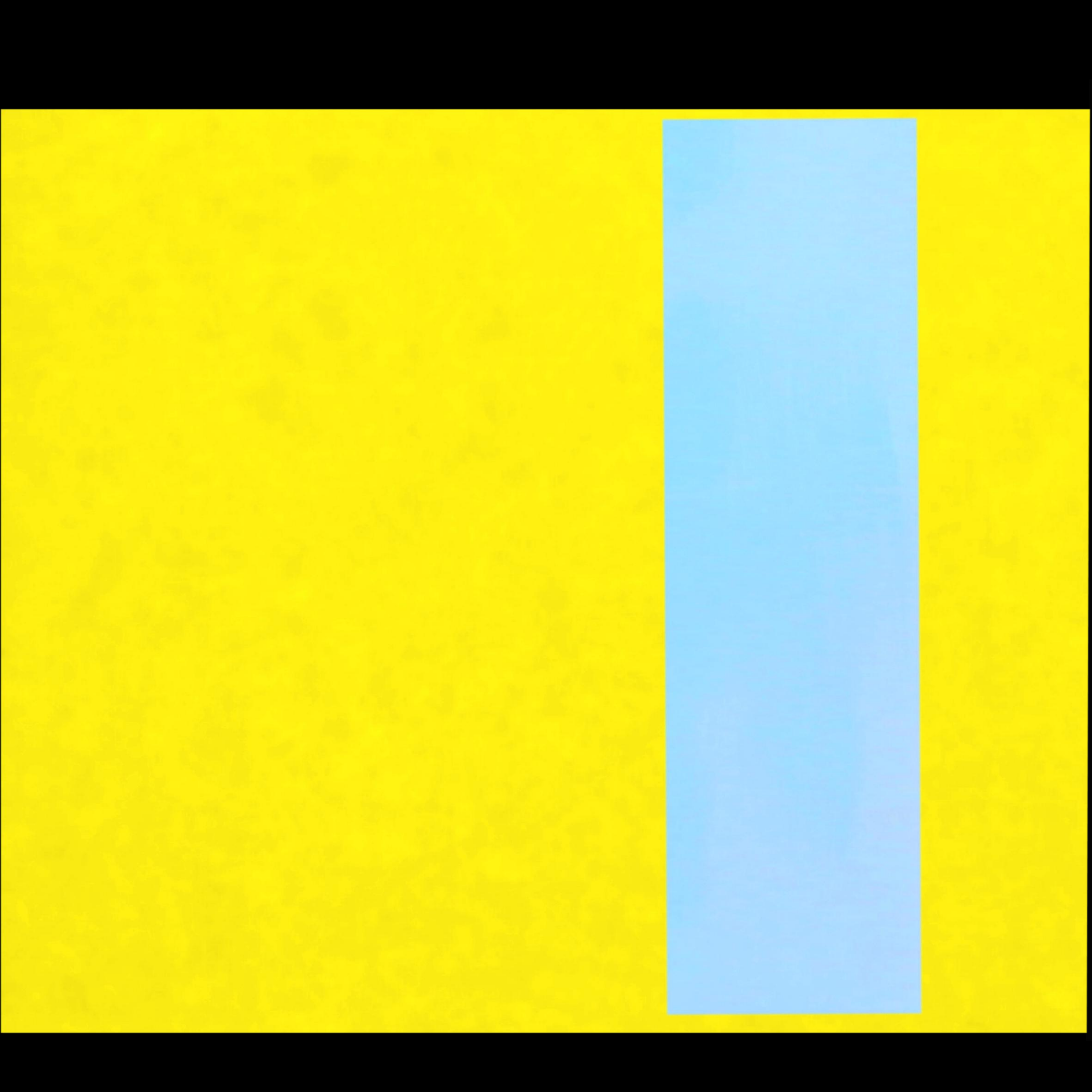


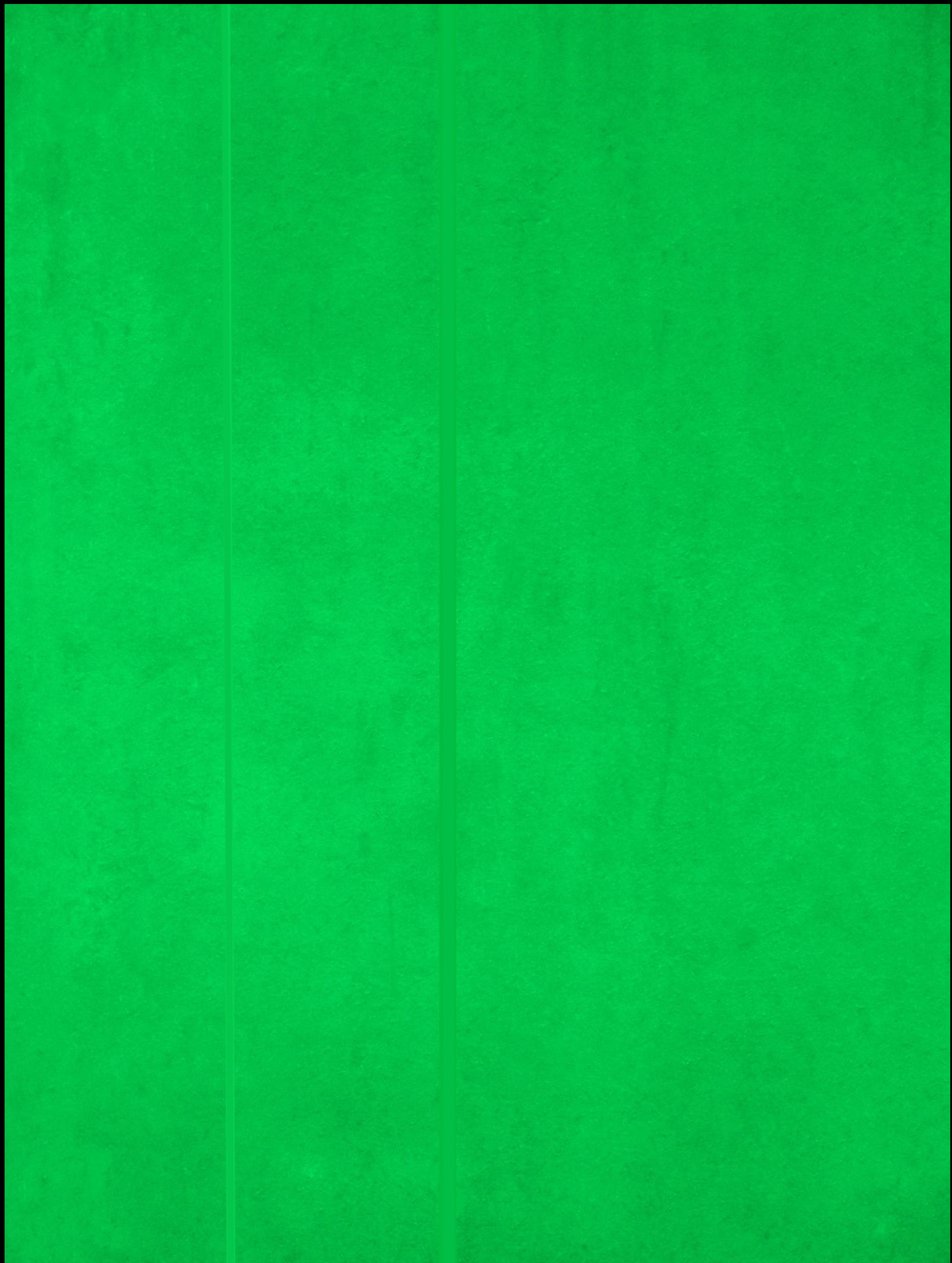


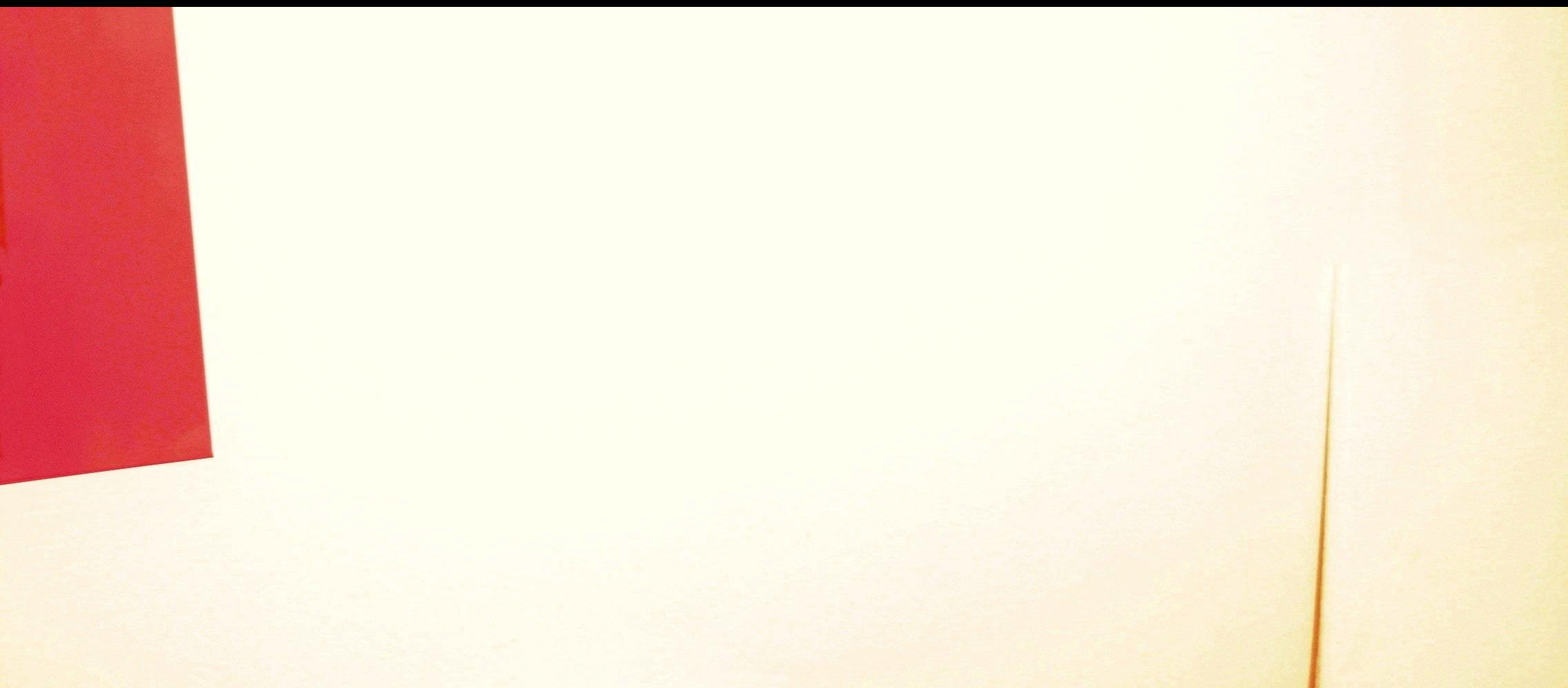


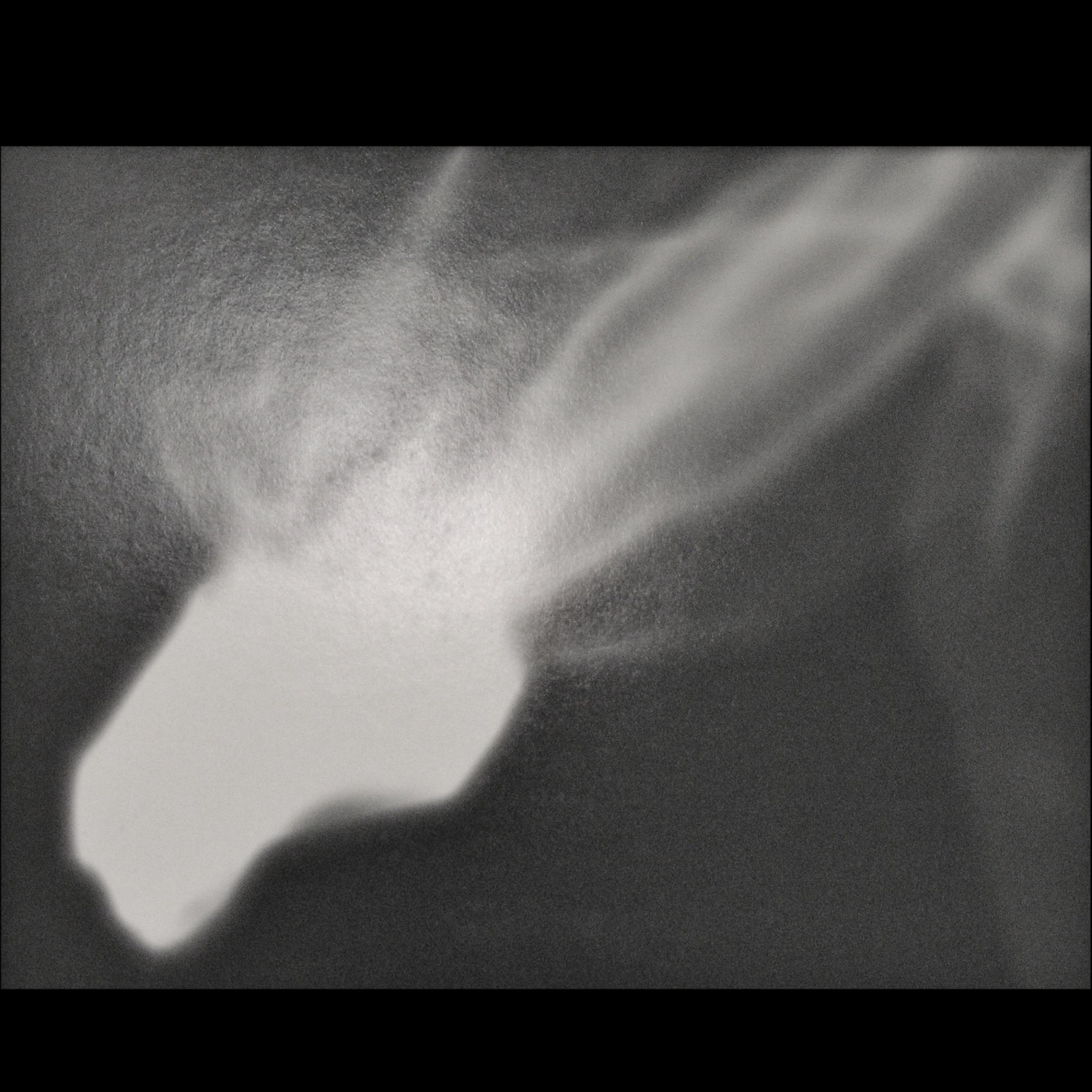


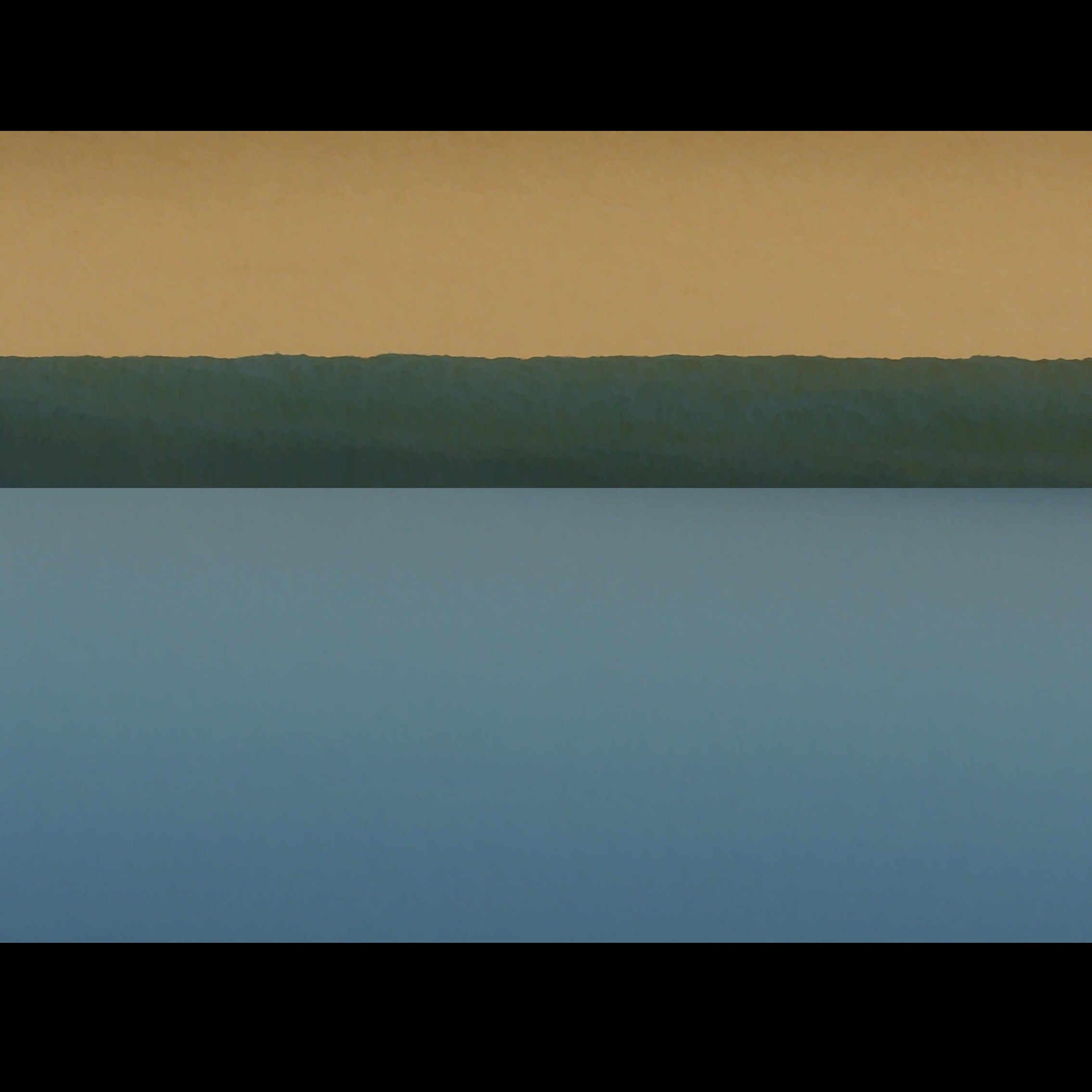








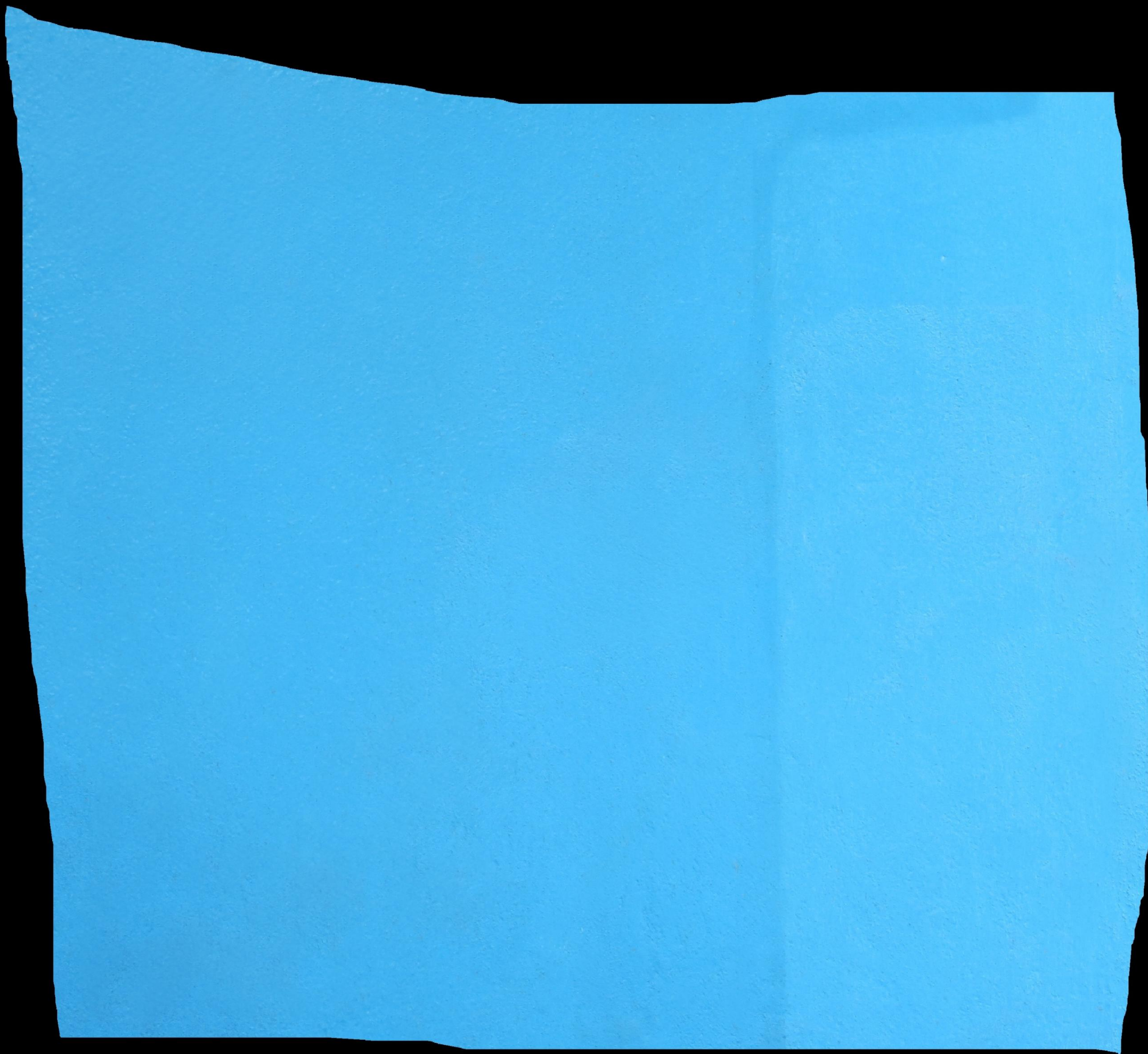












Fontes

- *Agence Photo.* www.photo.rmnm.fr ; 2017.
- *American Alliance of Museums.* www.aam-us.org/home ; 2017.
- *Arago - Le portail de la photographie.* www.photo-arago.fr/C.aspx?VP3=CMS3&VF=GPPO26_3_VForm
- *Artcyclopedia.* www.artcyclopedia.com ; 2017.
- *Association of Academic Museums and Galleries.* www.aamg-us.org/wp ; 2017.
- BAXANDALL, Micahel. *Patterns of intention: on the historical explanation of pictures.* New Haven and London: Yale University Press, 1985.
- CLARK, Timothy J. *Modernismos: ensaios sobre política, história e teoria da arte.* São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- *Eastman Museum.* www.eastman.org
- *Europeana.* www.europeana.eu ; 2017.
- *Great Britain - Museums and Galleries.* www.visitbritain.com/gb/en/culture/museums-and-galleries#2eRqCQWcVsL3RrhG.97 ; 2017.
- *MoMA – Inventing Abstraction, 1910–1925.*
www.moma.org/interactives/exhibitions/2012/inventingabstraction
- *Museum of Contemporary Photography.* www.mocp.org ; 2017.
- OSBORNE, Harold. *Aesthetics and art theory. An historical introduction.* New York: E. P. Dutton, 1970.
(*Estética e teoria da arte. Uma introdução histórica.* 4 ed. São Paulo: Cultrix, 1983.)
- *Photoconsortium, International Consortium for Photographic Heritage.* www.photoconsortium.net ; 2017.
- RAMIREZ, Maribel. *History of Photography pho 140.* pho140.weebly.com; 2017.07.16; 23h52
- SCHAPIRO, Meyer. *Mondrian: a dimensão humana da pintura abstrata.* São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

Índice das fotos que têm dados originais – 1

página	dados originais
1	<i>Branca 12 x 9 sobre preta 30 x 40</i> – 2; jul. 2018; 30 x 40 cm
2	<i>Corte e desenho 9</i> ; fev. 2014 – mar. 2017; 22,5 x 28,99 cm
8	<i>Cores e tons</i> ; 2013; ampliação de foto digital (afd); 70 x 43 cm
9	<i>Abstrata 3 – Colagem 001</i> ; mai. – jun. 2009; ampliação p&b, foto analógica (p&b); 29 x 23,5 x 2,5 cm
10	<i>Espaço</i> ; 2007; afd; 19,3 x 110 cm
11	<i>Cinzas e azuis</i> ; fev. – mai. 2014
15–16	<i>Amassado – azuis</i> ; set. 2017; impressão fine art (ifa) e amassados; 4,5 x 11 x 3,5 cm
17	<i>Azul e verde</i> ; jan. 2018
18	<i>Amarelo–cinza</i> ; fev. – abr. 2017
19	<i>Vermelho profundo</i> ; 2013; afd; 150 x 33 cm
20	<i>Cinzas</i> ; out. 2017
23	<i>Azul e marrom</i> ; 2008; afd; 100 x 23 cm
31	<i>Cinzentos 2</i> ; 2018; afd; 55 x 41 cm
33	<i>Corte 035 – 4ª forma</i> ; fev. 2014 – fev. 2016; 4,48 x 30 cm
39	<i>Branca</i> ; nov. – dez. 2008; afd; imagem: 20,1 x 29,8 cm; papel: 25,4 x 35,2 cm
40	<i>Ensaio</i> ; 2008; afd; 150 x 68,3 cm
41	<i>Linhas diluídas</i> ; dez. 2013; afd; 60 x 35 cm
43	<i>Amarelo esverdeado e cinza azulado</i> ; fev. – dez. 2013; afd; 46 x 35 cm
47	<i>Texturas</i> ; 2013; afd; 25 x 30 cm
48	<i>Linhas e planos</i> ; dez. 2013; afd; 60 x 29 cm
49	<i>Verde</i> ; 2013; ifa; imagem: 34,8 x 40,8 cm; papel: 41,5 x 47,5 cm
50	<i>Dobra e curva – amarelo, cor de rosa e outras cores</i> ; 2017; ifa; 12 x 9 x 5,5 cm
51	<i>Montagem 012</i> ; mai. 2012
52	<i>Contrastes</i> ; abr. – dez. 2013; afd; 30 x 45 cm
53	<i>Abstrata 1</i> ; jan. – jun. 2009; p&b; 29 x 22,5 cm

Índice das fotos que têm dados originais – 2

página	dados originais
54	<i>Sépias e preto</i> ; out. 2008 – abr. 2013
59	Eu, o autor; Vila Velha; ES; jul. 2018
60	Ciclâmen; São Paulo; SP; jul. 2006
61	Montanhas mineiras; MG; mai. 2011; ifa; 6,5 x 25 cm
62	Centro de ciências exatas; Universidade Federal do Espírito Santo, Campus Goiabeiras, Vitória, ES (Ufes); fev. – nov. 2013
63	Montanha Mestre Álvaro vista da Rodovia Fundão – Praia Grande; ES; fev. 2011
64	<i>Marinha sépia clara</i> ; jun. 2008; afd; 40 x 32,5 cm
65	Montanha na Rodovia São Paulo – Santos; SP; jul. 2007
66	Centro de vivência; Ufes; 2013
67	Íris; São Roque; SP; jul. 2006
68	Cais; Bertioga–Guarujá; SP; jul. 2007
69	Ilhas; Praia de Boiçucanga; São Sebastião; SP; jul. 2008
70	Praia de Itapuã; Vila Velha; ES; dez. 2013
71	Nascer da Lua; Praia de Maranduba; Ubatuba; SP; jul. 2008
72	Reitoria; Ufes; 2014
73	Ponte Nova; MG; mai. 2011
74	Praia da Pituba; Salvador; Bahia; set. 2011
75	Lagoa; Ufes; 2013
76	Pedra do lagarto; Pedra Azul; ES; fev. 2011
77	Praia da Costa; Vila Velha; ES; set. 2012
78	Lagarta; Ufes; 2013
79	Casa das Rosas; São Paulo; SP; ago. 2009
80	<i>Montagem para o momento 003</i> ; jan. 2018; ifa; 29 x 21 cm
81	<i>Azul profundo</i> ; mar. 2013 – jan. 2014; afd; 34 x 60 cm
82	<i>Traço verde azulado claro</i> ; out. 2017

Índice das fotos que têm dados originais – 3

página	dados originais
83	<i>Plano curvo – amarelo</i> ; São Paulo; SP; ago.–set. 2008; ifa; 29 x 20,3 cm
87	<i>Montagem 012</i> ; fev. 2014 – mar. 2017; 29 x 29 cm
88	<i>Amassado 005</i> ; Vila Velha; ES; out. 2017; ifa; 19,4 x 9,5 x 7 cm
89	<i>Roxos e escuro</i> ; set. 2008 – dez. 2013 – 2013; 10,7 x 46 cm
92	<i>Tríptico</i> ; fev. 2014 – out. 2016
93	Gramado; Ufes; 2013
94	<i>Fachada</i> ; São Paulo; SP; jun. 2010
96	Centro de vivência; Ufes; 2013
98	Centro de artes; Ufes; 2014
99	<i>Musa azul</i> ; ago. 2007 – nov. 2008; afd; 80 x 69 cm
100–106	<i>Três frutas</i> ; set. 2008; 30 x 40 cm
107	<i>18 frutas em 9 planos</i> ; set. 2008 – jun. 2009; ifa; 22,2 x 31,2 x 20 cm
108	Edifício do curso de psicologia; Ufes; 2013–2014
109	<i>Árvore sumária</i> ; jul. – ago. 2006; ifa; 21 x 26,9 cm
110	<i>Colagem 023</i> ; dez. 2017 – fev. 2018; ifa; 10,6 x 18 cm
111	<i>Muito azul</i> ; fev. 2013
112	Centro de educação física; Ufes; 2013–2014
113	Centro de artes; Ufes; 2013
114	<i>Retrato amarelo</i> ; dez. 2007 – jun. 2009; afd; 100 x 51,5 cm
116	Antiga cantina do centro de artes; Ufes; 2013
117	Antigo teatro do centro de artes; Ufes; 2013
118	<i>Retrato policromado</i> ; jul. 2008 – nov. 2008; afd; 18,7 x 45 cm
121	<i>Linhas</i> ; 2009; afd; 35 x 23 cm
122	Venda Nova do Imigrante; ES; mai. 2011
123	Antiga cantina do centro de artes; Ufes; 2013
132–133	<i>Amassado – policromado 02</i> ; Vila Velha; ES; set. 2017; ifa; 6,5 x 18 x 5 cm

Índice das fotos que têm dados originais – 4

página	dados originais
134–135	<i>Dobras – magentas escuros e claros</i> ; Vila Velha; ES; jun. 2018; ifa; 17,7 x 6,4 x 4,8 cm
136	<i>E a prata?</i> ; nov. – dez. 2008; afd; 50 x 80 cm
137	<i>Amarelos</i> ; 2013; afd; 30 x 40 cm
139	<i>Verdes</i> ; nov. 2017 – jan. 2018
140	<i>Vermelhos, alaranjados e amarelos</i> ; mai. 2006 – set. 2009; afd; 48 x 110 cm
141	<i>Abstrata 2</i> ; dez. 2008; p&b; 29 x 22,5 cm
142	<i>Foto de campos de cor</i> ; out. 2012–2013
143	<i>Magenta</i> ; jan. 2018
145	<i>Montagem 026</i> ; mar. 2010
146	<i>Corte 034</i> ; jul. 2012 – mar. 2015; 27,11 x 29,5 cm
153–154	<i>Dobras e cortes – cor de rosa e verde</i> ; Vila Velha; ES; out. 2017; ifa; 10,5 x 26 x 14,5 cm
155	<i>Luzes verdes</i> ; 2013; afd; 32 x 24 cm
156	<i>Cores</i> ; nov. 2017
159	<i>Manchas azuis</i> ; 2013; afd; 40 x 80 cm
161	<i>Díptico 010</i> ; 2014 – 2016
162	<i>Dois planos – 001</i> ; 2014
163	<i>Linhas verdes sobre azuis</i> ; 2013; afd; 45 x 60 cm
166	<i>Verdes 05–17</i> ; mai. 2017
168	<i>Luzes</i> ; out. 2017
172	<i>Ocres</i> ; 2013; afd; 39 x 65 cm
176	<i>Planos e linha</i> ; 2013; afd; 52 x 40 cm
177	<i>Montagem 038</i> ; mai. 2017
178	<i>Verdes e preto</i> ; out. 2008 – 2009 – 2012; afd; 26,3 x 70 cm
180	<i>Verdes e beges</i> ; 2013; afd; 50 x 38 cm
181	<i>Retângulo e círculo</i> ; set. 2017 – jan. 2018
182	<i>Amassado – cinzas</i> ; Vila Velha; ES; set.–out. 2017; ifa; 12 x 20 x 7 cm



